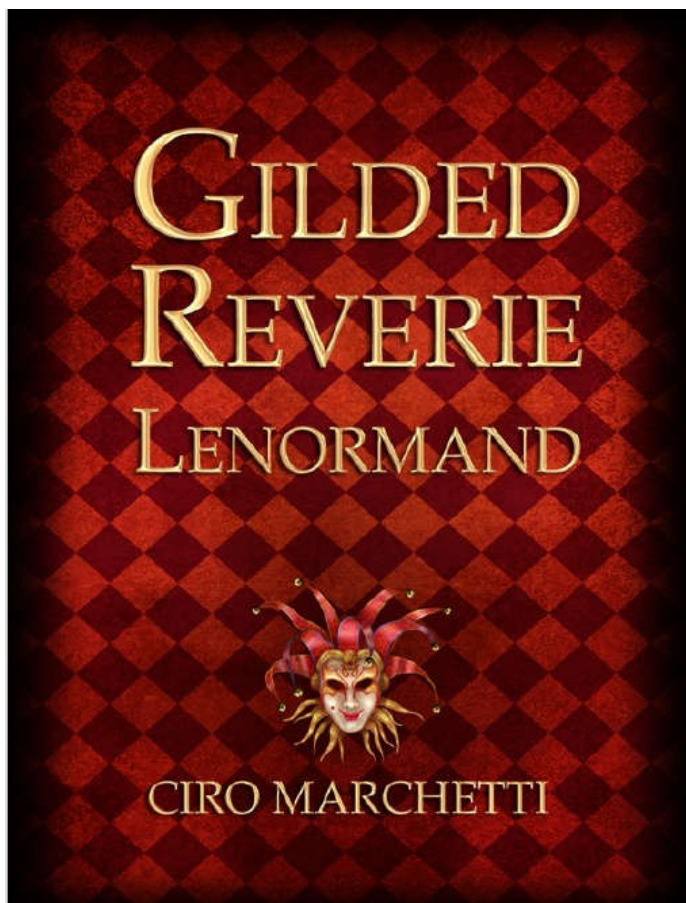




Wanneer aanvankelijk dit project begon, ging ik ervan uit dat het potentiële publiek in de eerste plaats zou zijn kaarten verzamelaars, en specifiek die nu al vertrouwd met een of meer van de verschillende Lenormand-systemen. Als zodanig heb ik niet overwogen dat er een begeleidende documentatie nodig zou zijn met deze speciale editie. Echter tijdens de productie ik ontvangen aanzienlijk feedback, dat suggereerde in feit er was groeiende belangstelling voor deze beelden van velen die geen eerdere ervaring met het Lenormand-systeem hadden. Dus ik voelde dat er toch een behoefte bestond aan het leveren van ten minste een paar basaal aanvullend materiaal. Dit e-boek is bedoeld als slechts een kort overzicht en een eerste introductie tot dit fascinerende genre van waarzeggerij dat wordt omarmd onder de generieke categorie van Lenormand. De inhoud is samengesteld uit verschillende bijdragers die elk aanzienlijke ervaring hebben op dit gebied. Desalniettemin beveel ik iedereen die de Lenormand-systemen dieper wil leren en bestuderen, aan om gebruik te maken van de hyperlinks die in dit document worden geboden en die verbinding maken met verschillende bruikbare Lenormand-gerelateerde publicaties, blogs en websites.

Ciro Marchetti



LENORMAND EEN NIEUWE UITDAGING

Creatieve aanpak, proces en productie

In mei 2011 woonde ik de Readers Studio Tarot-conferentie in New York bij. Op een ochtend deelde ik een ontbijttafel met de beroemde Tarot-auteur en lezer Mary Greer. Tijdens ons gesprek stelde ze voor dat ik zou overwegen om een Lenormand-kaart te ontwerpen. In die tijd heb ik er niet al te veel over nagedacht, omdat ik aannam dat het een marginale onderverdeling van Tarot was en een met een aantrekkingskracht die voornamelijk beperkt was tot Europese lezers. Ik concentreerde me tegelijkertijd ook op de herwerking van de Gilded Tarot in zijn nieuwe "Royale"-versie. Niettemin piekerde de suggestie van Mary mijn nieuwsgierigheid en dus tussen verbintenissen met andere projecten, heb ik geploeterd met het produceren van Lenormand-gerelateerde afbeeldingen, zoals bomen, boeken, schepen, enz. Hoe ook, nog steeds niet overtuigd wat betreft een volledige inzet voor het hele project, heb ik veel van die elementen in andere niet-verwante afbeeldingen gebruikt. Desalniettemin was ik een jaar later op de volgende corresponderende locatie van Readers Studio eindelijk overtuigd. Na Rana George te hebben gehoord en de basisprincipes van het Lenormand-systeem te hebben uitgelegd, was ik geïntrigeerd zeker onder de indruk van de reactie en reactie van het publiek die haar enthousiast volgden. Dus met die verandering van hart keek ik nog een keer naar de verschillende afbeeldingen die ik

eerder had geproduceerd, of was begonnen maar nog niet klaar. Ik heb ook eerdere projecten opnieuw bekeken, ik besepte al snel dat veel van deze elementen ook elementen bevatten die zich perfect lenen voor een Lenormand-project. Vreemd genoeg leek het erop dat een dergelijk kaartspel uit het zicht was verborgen met beelden die gewoon wachtten om

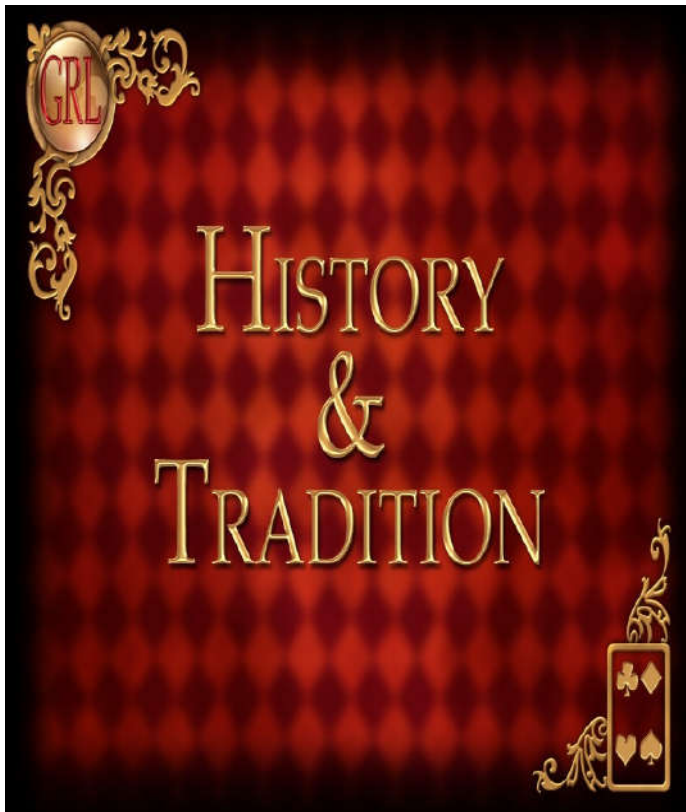
te worden herkend voor de Lenormand-kaarten die ze mogelijk zouden kunnen worden. De uitdaging zou nu zijn om te zien of ze kunnen worden opgewekt met een doel, thema en gemeenschappelijke visuele noemer in een collectief oeuvre. Net als bij mijn tarotreis die 10 jaar eerder was begonnen, was ik (en ben ik nog steeds) een complete beginner vergeleken met bijna iedereen die dit waarschijnlijk zal lezen. Dus, ik ben duidelijk niet gekwalificeerd om les te geven, uit te leggen of anderszins nieuw licht op het Lenormand-systeem te werpen. In plaats daarvan, kan ik sommige delen achtergrond en inzicht naar hoe ik voorkomend deed pijn van het project, zowel vanuit conceptueel en productieve perspectief. De afgelopen maanden had ik de tijd om de basisgeschiedenis, de traditie en de leesstructuur van het Lenormand te leren. Ik beschouw deze vroege, minder geïnformeerde periode ook als nuttige, omdat ze me in staat stellen om dingen met een nieuw oog te zien, minder besmet door voorconcepten en vooroordelen over hoe een bepaalde kaart eruit zou moeten zien. Dit perspectief is duidelijk een tijdelijk perspectief dat alleen in het begin kan bestaan. Uiteindelijk als iemand meer leest en hoort van meningen en voorkeuren van andere mensen, wordt je eigen persoonlijke perspectief meer en meer "beïnvloed". Dus het is tijdens deze vroege periode dat is een van de productieve uitvoer, met talrijke schetsen en experimenten met variaties op hoe de kernbetekenis, algehele illustratieve stijl en conceptuele thema's het best kunnen worden weergegeven. De overgrote meerderheid van deze vroege concepten wordt vernield, terwijl andere die veelbelovend lijken, op Facebook en andere gerelateerde online forums kunnen posten en rekening houden met de feedback die ze genereren. Het is frustrerend dat sommige benaderingen zo goed lijken te werken voor één kaart, maar gewoon niet voor anderen en moeten worden weggegooid om overal een visuele samenhang te behouden. De echte uitdaging is echter een balans tussen persoonlijke creatieve doelen en de verwachtingen en behoeften van het publiek dat het kaartspel mag gebruiken. In het begin werd mij erop gewezen dat de essentie van Lenormand de eenvoud is, of beterleggen, haar direct naar vergelijk naar de Tarot. De kaarten en hun afbeeldingen zouden minder dubbelzinnig moeten zijn. Een freudiaanse sigaar is slechts een sigaar, dus om te spreken, of in een Lenormand en context, de boom is gewoon een boom, een sleutel is gewoon een sleutel. Zoals zo, ik werd geadviseerd, zouden die kernelementen niet met andere beeldspraak of symboliek moeten worden verdund die de fundamentele betekenis zou kunnen afleiden of afleiden. Daarin ligt een dilemma. In de eerste plaats, tot de conclusie gekomen dat zo'n eenvoud zou kunnen worden gereduceerd tot een saaie lege kaart met een eenvoudige sleutel of titel

vooraf erop. Met minimale inspanning kon ik of iemand anders die op internet zocht, gratis of relatief goedkope clip art vinden en een

acceptabel dek in ongeveer een dag. Een dergelijk proces zou mij echter als project niet aanspreken en ik vermoed dat er weinig aantrekkingskracht is op mijn doelgroep. Ondanks het goedbedoelde advies om het simpel te houden, is mijn persoonlijke ervaring en mening dat de overgrote meerderheid van de tarotgemeenschap inderdaad "meer" prefereert. Het betreden van de visuele rijkdom van een afbeelding, ongeacht de stijl, is voor velen een integraal onderdeel van de leeservaring, zowel voor de lezer als voor de querent. Een sleutel kan inderdaad slechts een sleutel zijn, maar dit inerte object kan niettemin nauwkeurig tegenovergestelde concepten van gevangenschap of vrijheid uitbeelden. De meeste afbeeldingen kunnen, afhankelijk van de omstandigheden, ook een dualiteit van betekenis overbrengen. Zoals dergelijke scènes, elementen en personages die op een 'rijkere' visuele manier worden afgebeeld, kunnen een omgeving bieden die meer bevorderlijk is voor het intuïtieve interpretatie- en waarzeggende proces. Het dilemma is natuurlijk dat als een afgebeelde scène te specifiek is, het minder flexibel en dus contraproductief kan worden. De lezer kan vinden dat zijn eigen verbeeldingskracht wordt beperkt. Om deze redenen probeer ik mensen zo neutraal mogelijk weer te geven.

Gelaatsuitdrukkingen en poses, suggereren geen specifieke emotie of stemming. Kleding is minimaal of onopvallend. Dit vermijdt directe associatie met historische perioden in de tijd, of culturele, socio-economische status. In tegenstelling tot veel Lenormand kaarten van het verleden, heb ik ervoor gekozen om een man en een vrouw af te beelden in tegenstelling tot een heer en vrouw. Elke wijziging of "knoeien" met traditie kan natuurlijk zijn als het lopen op dun ijs. Opnieuw is er een dilemma en balans betrokken bij het leveren van de kernbeelden. Degenen die lezers nog steeds kunnen gebruiken als onderdeel van de leesstructuur die ze al kennen, maar ook voldoen aan de wens van een ontwerper om iets nieuws te creëren. Deze uitdaging is vooral ironisch in het geval van Lenormand, waar de traditie die zo integraal deel uitmaakt van het hele proces, eigenlijk een kaartenhuis is (excuseer de woordspeling), een fragiele structuur evolueerde in de loop van de tijd meer door gril en opportunistische marketing dan een echt symbolisch rationeel. Verder heeft de evolutie van Lenormand verschillende paden gevolgd met variaties van symbolische betekenis die culturele afwijkingen weerspiegelen. De beer zou bijvoorbeeld als mannelijk in het Duits en Spaans worden beschouwd, maar als vrouw in de Franse, Belgische, Nederlandse en Russische tradities. Afhankelijk van de

soort en het land kunnen lelies geschikt (of niet geschikt) worden geacht voor een begrafenis of huwelijk. Het is duidelijk dat met dergelijke variabelen een one size fits alle symbolische benadering niet mogelijk is. Toen ik dat eenmaal accepteerde, voelde ik me comfortabeler omdat ik als het ware afdwong van welke norm dan ook. Toch voel ik dat ondanks de individuele stijl en variaties in deze verguld Mijmerij, het is nog steeds een kaartspel dat ik hoop dat Lenormand-lezers, of ze nu ervaren of beginnend zijn, met comfort moeten kunnen gebruiken.



GESCHIEDENIS & TRADITIE

De vos de maan en de vis... In de naam van Lenormand

The Gilded Reverie Lenormand is een voortzetting van een kaart lezend traditie die teruggaat tot de late 18e en in de 19e eeuw. Het ontwerp van dit deck is bedoeld om de traditie te respecteren en tegelijkertijd een nieuwe visie voor de toekomst te bieden. We zullen zien dat de traditie zelf sinds haar ontstaan geworteld is in "lenen" en "grillen", met een voortdurende geschiedenis van verandering. Het zal je misschien verbazen te ontdekken dat deze kaarten weinig met Mlle te maken hebben. Lenormand, de beroemde waarzegger van Frankrijk, anders dan om haar naam te gebruiken voor marketing. Het is alleen een kwestie van geografie en geschiedenis die ons een kaart geeft met een "anker" -kaart en geen "spider" -kaart, of een "huis" -kaart en geen "bron". zal ook ontdekken dat de Mijmerij enkele van de

afbeeldingen heeft herwerkt om een meer eigentijds perspectief te bieden voor de moderne salon van de 21e eeuw en gepresenteerd in een unieke illustratieve stijl. Het verhaal van dit kaartspel, voor een verhaal dat het is, begint met zijn naamgenoot, toen in Alençon, Normandië, Frankrijk, een meisje, Marie-Anne Lenormand werd geboren als Marie-Anne Gilbert en

Jean-Louis Lenormand op de 27e van mei 1772. Haar vader stierf het volgende jaar, en tegen de tijd dat ze vijf jaar oud was had ze beide ouders verloren. Tegenspoed had haar leven al vroeg in haar greep, maar dit leek haar niet tegen te houden. Een kind van haar tijd was ze slechts 17 jaar oud op het begin van de turbulente Franse Revolutie, 1789 - 1799. Deze waren meedogenloos en onzekere tijden, maar ze waren de beginnende nog van een maatschappelijk dat Deelnr izedde Fairness voor de man of vrouw op straat om hun rechten en kansen te grijpen. Deze onzekerheid zou ongetwijfeld tot een toename van orakelconsultatie hebben geleid. In die tijd was Parijs inderdaad vol met waarzeggers, ondanks een wet die voorzag dat waarzeggerij verboden was. We kunnen gemakkelijk een parallel trekken met de turbulente tijden van vandaag, met onze eigen economische en politieke omwentelingen in Europa en Amerika, toen beide keren hun "Occupy"-beweging hadden terwijl de kaarten werden geïntroduceerd. Mevrouw Marie-Anne Lenormand was een van deze Parijse waarzeggers en ze wist een kans te herkennen, zekerheid te verkopen in een tijd van onzekerheid. Zij deed niet alleen waarzeggerij verkopen, maar ze heeft haar zelf verkocht - ze was een schaamteloze zelfontspanner. De cartomantische historici Decker, Depaulis & Dummet, auteurs van A Wicked Pack of Cards (1986) wijzen op "dat van de 14 boeken die ze tijdens haar levenschreef dat ze niet over theorieën van Tarot of methoden van Cartomancy gingen, maar over haar eigen theorieën. carrière en haar associatie met mensen van belang. "Daarom was in werkelijkheid het enige 'Lenormand' dat op dit moment bestond de kinderloze Mademoiselle zelf, een wandelende en pratende orakel en zakenvrouw, wiens naam en reputatie haar enige blijvende erfenis zouden zijn van haar aanwezigheid in deze wereld. Haar dood op 25 juni 1843 toonde interesse in haar mythe, en zoals altijd kwamen opportunisten uit het houtwerk; er werden drie biografieën geschreven, waarvan de inhoud grenst aan de 'creatieve' kant. Eentje beweerde zelfs profetieën te bevatten die De Lenormand vóór haar dood had geraden. Er was geld te verdienen met Mlle. De visioenen van Lenormand. Het is moeilijk om te weten wat waarheid is en wat slechts "spin" is met betrekking tot Lenormand, omdat volgens Decker, Depaulis en Dummet de verspreiding van Lenormand-achtige openbaringen

van het type in 1845 rechtstreeks uit een Lenormand kwam Fabriek". De ironie is dat voor zover we weten, Mlle. Lenormand en hebben nooit een kaart met 36 kaarten gebruikt zoals we vandaag gewoonlijk associëren met "The Lenormand". Dit is bijna geen sprake, zoals zijzelf schreef in 1817, in haar boek Les orakel sibyllins dat ze een "pique pack" gebruikte, een populair spelend deck van die tijd. Interessant is ook dat we weinig schriftelijk bewijs hebben van de betekenis die Lenormand toegeschreven heeft aan bepaalde kaarten. Dan

er is een karige verwijzing naar tarotkaarten, met de vreemd gespelde "tharots" en er worden maar drie kaarten in haar schrijven genoemd : "voor, Dood en duivel". Hoe spannend het zou zijn voor Lenormand liefhebbers te zijn in staat naar lezen ergens hierin prima Ruyver wijzen ENCEmateri al een vermelding van 'De Klaver ', 'De Zweep', 'De tuin', maar helaas, het zal waarschijnlijk nooit te zijn dus. Haar kaarten kunnen zijn is speelkaarten met haar eigen handgeschreven astrologische nota's of andere symbolen, en nogmaals, als ze hadden overleefd en werden gevonden, zou dat ook een prachtige ontdekking. Ik kan me alleen in de taal van de Lenormen uitdrukken dat er een zeer sterk thema is van "De vos + Maan +vissen" =" Bedriegerij en een verlangen naar Roem en Geld " dat door het verhaal van de ongelooflijke Mlle loopt. Lenormand. Dus haar dood, zoals de dood vaak doet, creëerde een beroemdheid uit de waarzegger, met de creatie van een industrie van "Lenormand" -spellen met behulp van haar naam en bekendheid. De namen het merk van "Lenormand" dat de Mademoiselle had Creatief en slim opgezet zou worden aangegrepen en gesponnen in een geheel nieuwe methode van waarzeggerij. We weten dat in 1845, slechts twee jaar na haar dood, het eerste bekende kaartspel in het formaat van wat nu bekend staat als "de" Lenormand is gemaakt door een onbekende uitgever. Niet alle kaarten overleven, en ze zijn met de hand ingekleurd. Dit dek lijkt zwaar bezaaid met verwijzingen naar het patriottisme van Frankrijk. De klaver is afgebeeld met twee blauwe symbolen om overvloed te vertegenwoordigen; die van de hoorn des overvloeds. Boven de hoorn des overvloeds is de groene klavertjevier, en dames vliegen erboven uit , hun handen in eenheidsverband verbonden in toga's in de kleuren van de Franse vlag; Rood, Blauw en Wit, vertegenwoordigen de Tripartite motto en patriottische kleuren van de Franse vlag. Je kunt de roep van het tripartiete motto 'Vrijheid, Gelijkheid, Broederschap' bijna in deze kaart horen. De kaarten hebben allemaal speelkaart inserts op hen, waardoor de koper ze als een standaard spelend deck kan gebruiken naast hun waarzeggende gebruik. Dit is een prachtige omkering van hoe ze oorspronkelijk tot

stand kwamen, zoals we zullen zien. Het volgende kaartspel om ditzelfde formaat te volgen was de "Fortuin Telling Kaarten van de Famous Mlle. Lenormand in Parijs ", gedrukt in Duitsland in 1846 door JB Ruehe. Vele anderen zouden volgen, hoewel de traditie nog vele jaren sluimert tot deze recente opleving in 2012 waar elke maand meer spellen worden geproduceerd dan voorheen.



Het is echter al sinds 1976 bekend dat het "originele" spel met de exacte symbolen die nu door "Lenormand" -cks worden gebruikt, 45 jaar bestond voordat het opnieuw werd gebruikt als "het" Lenormand-kaartspel. Het had niets met Mlle te maken. Lenormand en werd ontworpen door een Duitse koperfabriek eigenaar genaamd JK Hechtel, in 1800, kort voor zijn eigen dood. Het heette "The Game of Hope" en was een typisch voorbeeld van veel van dergelijke spellen uit die tijd in heel Europa. Er zijn drie bestaande kopieën in musea, waaronder het British Museum. www.originallenormand.com Het feit dat Hechtel zo dicht is gestorven aan zijn eigen kaartenspel dat wordt gepubliceerd, is een mogelijke

redenwerd 45 jaar later door uitgevers 'geleend' toen ze ook kapitaliseerden na de dood van Lenormand. Als ze zich geen zorgen maakten over het gebruik van de naam van een dode vrouw, maakten ze zich waarschijnlijk geen zorgen over het gebruik van het dek van een dode man.

Ons Lenormand-deck kreeg dus foto's van een kaartspel en de naam van een bekend waarzegger, beide zonder hun bedoeling en na hun dood. Het is niet gemaakt door hen, maar van hen. Curious sluw ,de spel instrumenten uit Hechtel bevatten een korte vermelding dat het kaartspel kan worden gebruikt voor waarzeggerij door alle kaarten op tafel te leggen

en over te halen over te vertellen, en Lenormand gebruikte natuurlijkzelf speelkaarten. Het is vaag mogelijk dat ze, gezien de data, zelftijdens het latere leven een Hechtel "Spel van de hoop"-dek in normaal spel heeft gezien. Als de uitgever een ander gamedeck had gekozen, hadden we mogelijk een heel andere reeks afbeeldingen, bijvoorbeeld 'TheSpider'-kaart of 'The Well'-kaart. Hoewel veel spellen en spellen van die tijd veel gemeenschappelijke afbeeldingen hadden, zoals 'Het huis', waren er veel varianten. In de Mijmerij jijvindt optionele kaarten van dergelijke varianten, waaronder "De brug", "Het Masker", "De Dobbelstenen" en "de klok". In de loop der jaren zijn er veel veranderingen op het dek, zijn het verwijderen of toevoegen van verschillende aspecten van de symboliek, zoals een kruis wordt afgebeeld op de kaart "Wegen", of een zandloper die toont n op de "Zeis". De originele "Zweep and Brug" is soms opnieuw getekend als een "Zweep en Bezem", waardoor er wat discussie in traditionele kringen ontstaat, omdat het bezemsymbool veel meer huiselijk en positief is dan een berk. De originele kaart in Game of Hope toont bloed op de berk, die op een blok is geplaatst, waardoor de negatieve connotatie duidelijk wordt. Op dezelfde manier waren er toen de kaarten oorspronkelijk werden ontwikkeld, algemeen bekende mythen en fabels, die bekend zouden zijn geweest bij elke familie die het spel in hun woonkamer zou spelen. Zulke verhalen als de kikkerkoning en de ooievaar, of Reynard de vos zouden direct herkenbaar zijn geweest in de kaarten. Als deze kaarten naar een nieuwe generatie worden gebracht, zul je deze verhalen opnieuw ontdekken in de kaartbeschrijvingen en hun betekenis voor je lezingen. Er zijn ook een aantal tradities om de kaarten te lezen, beide in de methoden gebruikt en de Intern predatie op van de symbolen. Deze zijn vaak bekend door hun nationaliteit, hoewelhet geen harde regel is; er zijn variaties van de ene auteur of leraar op de andere, zelfs als je de nationaliteit deelt. Hoewel er gemeenschappelijke betekeniswaarden zijn, kunnen significante verschillen zijn; de berenkaart kan bijvoorbeeld eenmoeder of een sterke man met autoriteit zijn, afhankelijk van de traditie. Er zijn variaties op kaarten van gezondheid en rijkdomen werk, dus het wordt aanbevolen dat je één enkele traditie kisten vasthoudt aan zijn congruente set betekenissen voordatje een andere probeert. Er zijn manieren om je traditie te kiezen in het boek Leren Lenormand.

In de Reverie, leggen we elke kaart in zijn meest generieke wijze, waardoor enige speling van betekenis voor u als lezer, op basis vanop externe van een aantal van traditie en werkelijke praktijk. Waar er significante en bruikbare verschillen zijn, bevat het kaartspel verschillende afbeeldingen, zoals de Uil / Vogels. Een andere recente innovatie die in het spel is opgenomen, is om twee Gentleman-

kaarten en twee dame kaarten te bieden voor metingen van hetzelfde geslacht. Voor bestaande Tarot-lezers zijn er, bij vergelijking van de Lenormand-kaarten met kaarten van Tarot, slechts vier algemene symbolen; de astronomische / astrologische beelden van de zon,maan en sterren en de toren. Het is belangrijk om deze in hun oorspronkelijke context te zien en ze niet rechtstreeks te vergelijken met hun tarot equivalenten - zoals je zien in de kaartbeschrijvingen, is de Toren in Lenormand heel anders en veel nuttiger dan de bijbelse toren van de tarot. Het is te hopen dat dit Gilded Reverie-deck je een prachtig hulpmiddel biedt voor waarzeggerij, waarzeggerij en ontdekking, waardoor je toegang tot een antieke traditie in een hedendaagse presentatie. Terwijl de Lenormand-traditie nieuw leven wordt ingeblazen, zullen deze kaarten volledig gaan spreken, en je bent nu onderdeel van een orakelstem, terugkerende uit de tijdperken. Sta de kaarten toe hun verhaal te vertellen en ontdek daarmee het uwe.

T aliGoodwin

Hoe te gebruiken de nieuwe kaarten

In je Gilded Reverie Lenormand Expanded Edition zijn elf extra kaarten opgenomen, bovenop de traditionele 36. Er is een extra set Man en Vrouw-kaart, een Uil (Vogels 2) -kaart en acht kaarten met volledig originele ontwerpen en concepten.

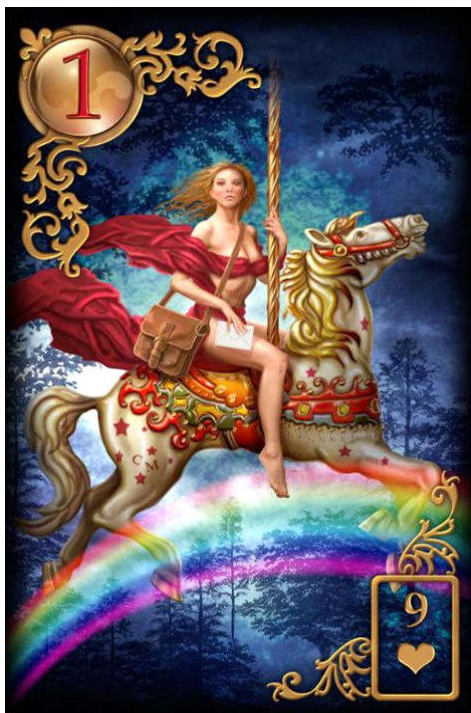
Deze elf kaarten kunnen op verschillende manieren worden gebruikt. De extra Man en lady-kaarten kunnen de originele items vervangen als hun ontwerp de voorkeur heeft of ze kunnen worden gebruikt voor het lezen van hetzelfde geslacht, of ze kunnen worden toegevoegd aan het kaartspel van 36 kaarten voor een lezing waarbij meerdere personen betrokken zijn. De uilenkaart kan de originele Birds-kaart indien gewenst vervangen of kan worden toegevoegd aan het kaartspel, met zijn eigen betekenis om het te onderscheiden van de vogels.

Dit gedeelte concentreert zich op de acht volledig nieuwe kaarten.

- 37 Tijd
- 38 Bruggen
- 39 Dobbelstenen
- 40 Masker
- 41 Put
- 42 Kompas
- 43 Doolhof
- 44 Vergrootglas

De eenvoudigste manier om deze kaarten te gebruiken, is ze op een mooie manier aan het kaartspel toe te voegen, waardoor het aantal kaarten van 36 naar 44 toeneemt.

Wanneer je in regels leest of de verspreiding, van de box 3x3 gebruikt, kun je het hele uitgezette kaartspel schudden en de kaarten zoals gebruikelijk delen.



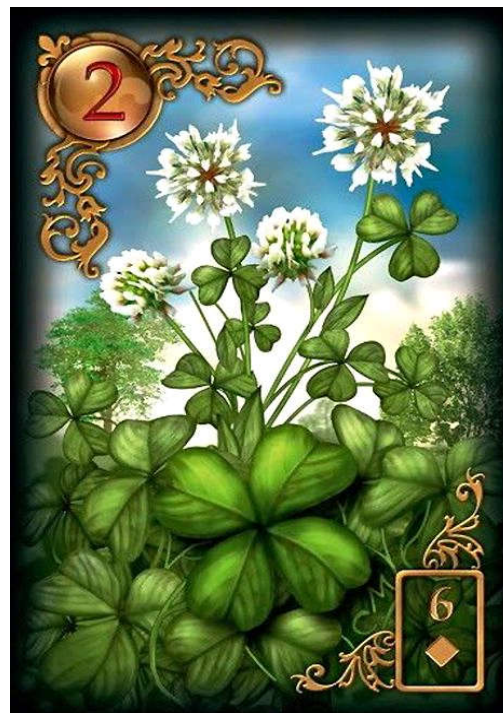
RIJDER

Ik breng altijd nieuws, kijk om me heen om te zien wat het inhoudt. Ik kom misschien op bezoek of breng je wat veranderingen. Ik ben snel en altijd in beweging. Als u een negatieve kaart in de buurt ziet, zult u waarschijnlijk niet genieten van het antwoord.

De ruiter van de Lenormand brengt nieuws. Het is de eerste kaart en kondigt nieuwe dingen aan. In de

mijmering

we aanschouwen een dromerige vrouwelijke Ruiter die schrijlings op een draaimolen zit; het paard dat in sprookjesachtige verhalen de boodschappen vervoert. Ze is misschien zelfs Iris, de Griekse boodschapper van de Goden. De bevestigde tas over haar schouder kan wijzen op extra berichten voor verschillende bestemmingen tijdens haar reis van de nacht. In haar handen grijpt ze een witte letter, een die uit de zak is en klaar is om afgeleverd te worden voor de huidige lezing. De carroussel is de ideale metafoor deze kaart is een nieuwe cyclus die wordt geïnitieerd en een einde van de oude staat. De op en neergaande bewegingen van de carroussel symboliseren ook de magische vlucht die deze boodschapper naar zijn bestemming drijft. Bevrijd van de immer draaiende 'Vrolijk ga rond de wereld, waarvan de cirkelvormige beweging ook door de wetten van de fysica wordt gedefinieerd als versnelling, weerspiegelt onze ruiter symbolisch het tempo en de snelheid van informatie waardoor ons leven steeds meer wordt gedefinieerd



KLAVER

Ik breng je geluk en geluk. Ik maak het beter, en zolang er geen negatieve kaart achter mij aan zit, zal ik problemen omkeren in kansen. Ik ben de leuke verrassing en de gelukkige zuchten.

In deze kaart is een explosieve mijmering van klaver afgebeeld. Klavertjevier met drie en vier bladeren met witte bloemen speelt zich af tegen de achtergrond van een idyllische dag. Alles is levendige groene, vruchtbare en veelbelovende groei en geluk. Het wit van de bloem symboliseert de puurheid van geluk. Waar deze kaart wordt geplaatst, is alles goed. Bij gebruik in de context van de bloementaal is het wit van de bloembekend als een symbool ook van herinnering; de kaart kan van iemand in de verte "denken aan mij" zijn. De klavertjevier is algemeen bekend bij de Ieren als een klavertje en wordt geassocieerd met geluk. De klavertje vier is beschouwd minder gangbaar, de handelen van bevinding een van nature in het wild wordt beschouwd als heel veel geluk. Van de klaver is ook bekend dat hij associaties heeft met liefde, passie en verlating; Middeleeuwse poëzie was vol met gepassioneerde riemen tussen jonge geliefden in velden van Clover. Dus hier hebben we ook de staat van geluk hebben in de liefde. Maar als de Clover-kaart naast de kaart van de Scythe (10) ligt, verwacht dan dat het geluk van de liefde van korte duur is!



SCHIP

Ik neem je mee op vakantie of een zakenreis. Je hebt een koffer nodig voor waar we naartoe gaan. Afstand is waar ik bekend om sta en ik ben constant in beweging. Kijk naar de kaarten naast me voor de aanwijzingen en aanwijzingen voor de veranderingen die ik in je levensreis breng

Er moet een reis worden gestart. Er zijn nieuwe horizons om te verkennen en voorbereiding is vereist om een vlotte doorgang te garanderen. In het oorspronkelijke 'Game of Hope', waar we de eerste publicatie van de symbolen van de Lenormand hebben, wordt dit als een gunstige reis aangeduid, omdat de reiziger 'met vreugde door dit schip naar het land van de vogels wordt gebracht'. Dit gaat goed! In de

mijmering

we zien deze kaart als een vliegend schip, een door een propeller voortgestuwde brigant, die ons naar nieuw brengt vergezichten en landschappen. Hoewel het originele kaartbeeld mogelijk een schip is geweest, hebben latere decks het aangepast naar wat de nieuwste modus van "verre" transport kan zijn, zoals een trein of vliegtuig. Het betekent in het algemeen op afstand reizen, op welke manier dan ook. De aard van de reis zal gewoonlijk aangenaam en bevoorrecht zijn, zoals een vakantie, afhankelijk van de kaarten die eromheen liggen.



HUIS

Ik ben je familie en je basis, je grond en je huis. Ik geef je stabiliteit en comfort. Ik ben je leef arrangement en omgeving. Ik ben wat je omringt en je landgoed. De kaarten om me heen zullen je tekenen geven in mijn huidige staat, of wat de toekomst zal dicteren

toont ; het heiligdom dat ons beschutting biedt tegen de wereld. In de

mijmering

we hebben het huis op zo'n manier afgebeeld dat we ons weer naar huis kunnen lokken naar de nostalgische sprookjesstad. De bouw van het huis is een van de knoestige wortels, die spreken over een plaats van permanente verfijning en veiligheid. De open tuinpoort spreekt van een opening wordt beschikbaar gesteld. Het huis kan een van de meest interessante manieren zijn om een Lenormand-deck te dateren, omdat elk deck de neiging heeft terug te grijpen naar het verleden of een eigentijds gebouw kiest dat afgebeeld moet worden. Sommige dekken hebben zeer utilitaire gebouwen, andere hebben een meer ambitieus herenhuis. Hoe het ook wordt afgebeeld, het vertegenwoordigt wat we beschouwen als ons huis, onze woning, onze veiligheid.



BOOM

Ik ben hier om te blijven en te groeien. Ik ben de gezondheid van je lichaam, geest en ziel. Zoek naar de kaarten naast me om meer over mij te weten te komen. Als er negatieve kaarten in de buurt zijn, pak dan wat zakdoekjes voor je neus.

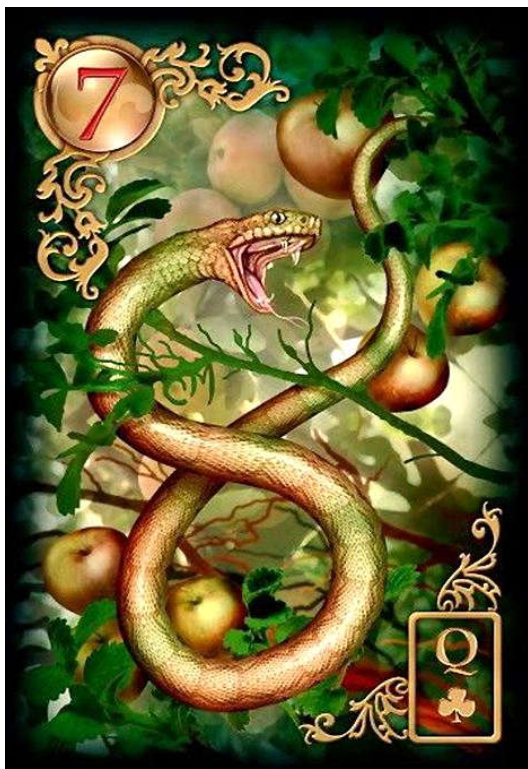
Een teken van gezondheid en een lange levensduur, en de noodzaak om de basis te leggen voor een veilige toekomst. De aanwezigheid van de kaarten kan duiden op een gezondheidstoestand die wordt geërfd. Combineer deze kaart met de vorige kaart van het huis (4) en we hebben een 'boomhuis' dat spreekt over veiligheid, maar een grote verantwoordelijkheid voor het gezin en mogelijk een slechte gezondheid door stress. De boom geeft hier ook de levensboom weer, een oud symbool dat zijn wortels heeft in de oudste beschavingen. Of het nu om Babylonische, Egyptische of Joodse afbeeldingen van de Boom gaat, hier spreekt het over de oudheid en oude wortels. De kaart draagt deze betekenissen ook in de regenboog, misschien suggererend dat ware gezondheid moet zijn gevonden in het afstemmen van onszelf op dat wat boven is en dat wat lager is. De harmonie van de kleuren die door de Boom reflecteren symboliseren de holistische aard van genezing en het leven zelf.



WOLK

Ik ben donker aan de ene kant en licht aan de andere. Confrontaties en twijfels die ik zeker zal inbrengen. Je zult niet in staat zijn om duidelijk te zien, ik zal je waarneming blokkeren en verwarring laten regeren. Eén ding is zeker dat ik beloof dat ik zal passeren omdat de zon altijd schijnt nadat het onweer voorbij is.

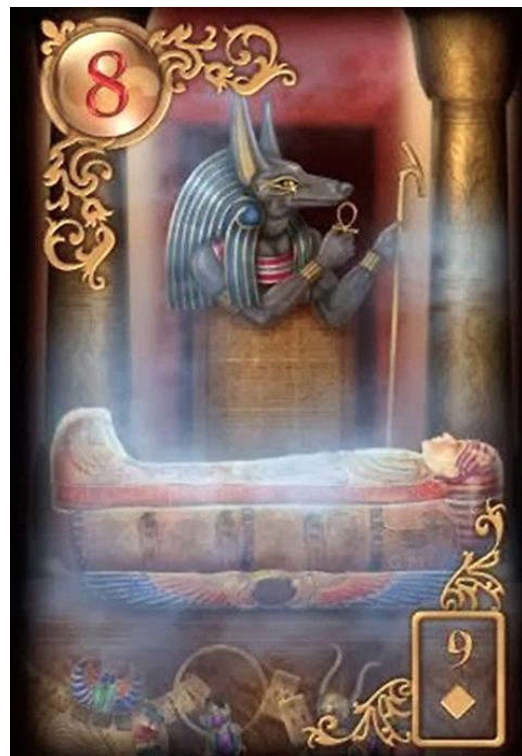
Een kaart die voortekenen en verandering symboliseert, de negatieve of positieve invloed wordt uitgedrukt door de richting waarin het donkere aspect van de wolk is gericht. In de Reverie hebben we de glorieuze breakthrough doorgedreven van de zon en de oplopende IRDS op de rechterkant van de kaart. Dit belooft bevrijding van onzekerheid. De kaart kan ook waarschuwen voor het verduisteren van een waarheid; er is een gebrek aan duidelijkheid met betrekking tot een situatie, iets moet worden onthuld. Een openbaring kan in de bakermat zitten. De donkerdere aspecten van de kaart zijn te vinden in de lagere- links, waar we de bliksem het slaan van de Boom van het zie vorige kaart. In dit gezicht van het beeld is onzekerheid, verwarring. In sommige systemen van Lenormand lezen, de heldere en donkere randen hiervan kaart worden gebruikt om ons te vertellen of de verwarring is voor of achter ons, in de Mijmerij zijn we ook in staat om te vertellen of het boven of onder ons is. Dit is met name handig bij het lezen van een Grand Tableau, waarbij we naar diagonalen kijken - een meer geavanceerde manier van lezen.



SLANG

Pas op voor mij omdat ik me altijd verstop, je kunt me nooit vertrouwen of geloven. Ik val aan, bedrieg me en zal je in een oogwenk verraden. Wees voorzichtig met waar je gaat lopen, mijn tanden zullen je zeker waarschuwen.

The Game of Hope maakt het duidelijk: "Blijf beschermd tegen de beet van deze gevaarlijk Slang". Worden bang, heel bang, zoals verraad misschien erg goed worden op de kaarten waar deze kaart leugens! Pas op voor een superpersoon, iemand die gevoelig is om kwaadaardig te zijn, vooral in combinatie met de kaart van de hond, vrij letterlijk, een bitchy beste vriend die je schade berokkent. Laten we gewoon zeggen hier dat dubbelzinnige gedrag, en een twee geconfronteerd persoon kan een probleem zijn. De kaart waarschuwt om op zijn hoede te zijn en let op waar je gaat lopen. Onze slang hier ook in de appelboom verwijst naar de Hof van Eden, de oorspronkelijke breuk van de gelukkige relatie die we in eerdere kaarten zagen, zoals het Huis. De Lenormand-kaarten zijn net als vele anderen, waaronder Tarot, stevig geworteld in de christelijke traditie - zoals het kruis (36), en zelfs de tuin (20) is te zien in het originele spel als een bijbelse plaats. Wees dus voorzichtig en kijk naar de kaarten rond de Slang om te zien wat de aard is van de slecht in jouw situatie.



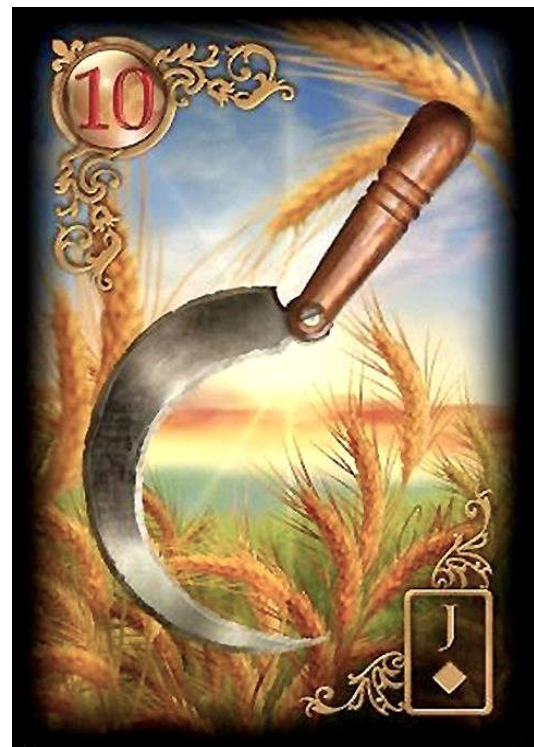
KIST

Ik ben de pijnlijke verandering en overgang, je zult me door je lichaam, je geest en zeker je portemonnee voelen. Depressie, verlies en faillissement zijn mijn specialiteiten. Ik ben ziekte en bedrust. Ik ben alle uitgangen en soms de dood. De Cofin van het Reverie-dek grijpt terug naar de Egyptische periode. Hoewel traditioneel gezien als een einde, finaliteit, is dit ook symbolisch voor een inwijding, die een uiteindelijke afrekening van ons levensdoel brengt. Het is vaak wanneer we geconfronteerd worden met levensveranderende gebeurtenissen of ziekte dat we de belangrijke aspecten van ons leven afwegen. Hier in de Reverie-wereld hebben we de coffin in de vorm van een sarcofaag en deze wordt geflunkt door de imposante figuur van Anubis, de God van balsemen en beschermer van de doden. Hij heeft ook de rol van het assisteren van het wege van het hart om de waardigheid van de persoon te bepalen om de onderwereld binnen te gaan. De betekenis van deze kaart kan het feitelijke einde zijn van iets zoals we het kennen. Een heel oud Duits Lenormand-kaartspel in privécollectie heeft een kinderkaart die is ontworpen om erg op een sarcofaagfiguur te lijken, wat misschien aangeeft dat inderdaad elk uiteinde een nieuw begin is.



BOEKET

Schoonheid en een blij gezicht is wat ik breng. Ik ben het geschenk dat je hart verwarmt. Ik ben je herstel en je welzijn. Welke kaart er ook voor mij ligt, ik zal deze altijd positief veranderen. Hoe is het wanneer iemand je geeft een geschenk? Deze kaart is de geurige geur van vreugde en geluk, een blijk van waardering die op komst is. De afbeelding hier van een boeket roze tulpen spreekt de 'taal van bloemen'. In het Victoriaanse tijdperk werden bloemen als een medium voor communicatie gebruikt; ze werden de code van geliefden, een perfecte manier om heimelijk liefde, passie en waardering uit te drukken. De tulp, ver voor de Victoriaanse periode, werd zeer gewaardeerd en veroorzaakte iets wat 'Tulipmania' werd genoemd, het was zo wenselijk om te bezitten. Daarom betekent de aanwezigheid van deze kaart een geschenk dat moet worden gegeven of ontvangen en op de een of andere manier waardevol is. Dat het label hier de naam bevat van het kaartspel is een knipoog naar eerdere kaartspellen die vaak de stempel "uitgeversstempels" op een van de kaarten hebben laten reliëf. Verschillende vroege Lenormand-decks bevatten de vlag van de stad van de uitgever op het schip (3) kaart, bijvoorbeeld. Gecombineerd met een kaart zoals de Ruiter (1) of de Brief (27), zie later, hebben we een mooie uitnodiging - en als die dan verder wordt gecombineerd met de Tuin (20), zou het een uitnodiging voor een feestje zijn. Als het echter de toren (19) was, zou het een meer ongewenste uitnodiging voor een ziekenhuisafspraken kunnen zijn. Je krijgt tenminste bloemen in je kamer.



ZEIS

Wees voorzichtig, ik ben snel en scherp. Ik heb met precisie gesneden met een strikte en duidelijke visie. Ik ben een ongeluk, een scherpe snee, een pauze of soms een beslissing die moet worden genomen. Ik kan goede oogst of gevaar brengen. Kijk naar wat ik in de buurt aan het knippen ben, het kan gewoon je inzet zijn.

"Voor alles is er een seizoen en een tijd voor elk doel onder de zon." Prediker 3: 1-8 Dit artikel is een eenvoudig landbouwwerktuig dat wordt gebruikt om gras op te ruimen en het graan te verzamelen in de oogsttijd. In de wereld van Lenormand symboliseert het; een plotselinge trauma of schok die een voorbij zal gaan verrassing. Er zal een vrij duidelijke snede zijn gemaakt! Het is ook gevaarlijk, omdat het scherp is. We moeten voorzichtig zijn waar deze kaart wijst, vooral in een grootse tableau. De kaarten naast de blad tip modereren de invloed ervan, waardoor deze meer of minder extreem wordt in zijn impact. Bijvoorbeeld, de zeis naast Clover (2) zou de schok minder maken. Het is bijna alsof het letterlijk het doorknippen van Clover (geluk) stompt het zwaard. Dit symbool kan een "call to action" vertegenwoordigen, met name in combinatie met kaarten zoals de Rider (1).



WHIP BEZEM

Wees gewaarschuwd voor hoge humeur, ik breng conflict en strijd. Je vindt me in wedstrijden omdat ik met herhaling werk. Argumenten en ruzies zijn mijn patent, maar ik ben niet altijd een schurk. Ik ben in een opwelling in de sportschool of in een wellustig bed te vinden.

Deze kaart is een van de lastige kaarten in Lenormand. In tegenstelling tot Tarot zijn er absoluut goede en ongunstige kaarten in dit systeem. Waar de zweep komt, zal waanzin opgeklopt worden, onenigheid creëren en een persoon zal snel boos zijn. De kaart is een probleem, strijd, disharmonie, conflict, ruzie, vooral wanneer gezien de vogels (12) en alle dingen stressvol. Een kraak van de zweep zal door u of tegen u worden uitgeoefend. De mijmering toont de krullende zweep en de berk, een bundel takken stevig gebonden die werd gebruikt om te berispen en te straffen. Birching werd in Frankrijk gebruikt tijdens de Franse Revolutie, en tijdens de tijd van Lenormand zelf. In de meest positieve zin hebben we hier een kaart die ons roept om onze krachten en aandacht samen te brengen, om focus te krijgen, om al onze "eenden op een rij" te krijgen.



VOGELS

Een telefoongesprek, een tekst of een datum waarop ik communiceer. Ik zit in vergaderingen of interviews en ik vind het leuk om te onderhandelen. Ik kan je broer, zus of partner zijn. Stellen is wat ik aanduid.

Deze kaart kan symbolisch zijn voor jabber, roddels of het doorgeven van informatie van een positieve soort, zoals altijd afhankelijk van de kaarten in welk bedrijf het is gevonden. Veel stemmen samen zijn luider dan één; het is ook de moderne kijk op "crowdsourcing" of "massacommunicatie". Het kan zijn zo simpel als een aankondiging die snel reist of wordt op grote schaal verspreid, zeg wanneer met de Rider (1) -kaart. Dit is ook de steeds groeiende wereld van Facebook- en Twitter-communicatie. De kaart is letterlijk in tweeten. Er is echter mogelijk sprake van miscommunicatie met het effect Chinees-Gefluister. In sprookjes worden karakters soms in staat gesteld om de "taal van de vogels" te begrijpen en het kan zijn dat de kaart een misverstand is, vooral in combinatie met de zweep(11).



KIND

Ik ben jong, ik ben nieuw, ik ben speels en onvolwassen. Ik ben een baby, een kind of een tiener. Klein, kort of klein zijn andere manieren om mij te beschrijven.

Het kind is een van de letterlijke "mensen" -kaarten in het Lenormand-systeem, wat wijst op een jongerepersoon. Om eerlijk te zijn, nemen we dit ook als een symbool van een kinderlijke aard of iemand die jong van hart is. Niemand wil een zakelijke lezing doen en wordt geadviseerd om een jong kind als zakelijke partner te kiezen - misschien moeten we in sommige gevallen iets minder letterlijk denken. Het kind bewoont een plaats van Verwondering, onschuld, hoop en het vermogen om gewoon ergens voor te spelen, gewoon voor de lol. Het is een andere tijd en de plaats waar de verbeelding ontketend is en de realiteit voor de eerste keer wordt aangenomen. Het zijn de vroege stadia van ontwikkeling waar veranderingen kunnen worden aangebracht en een positieve toekomst ontstaat. The Reverie toont deze verwondering met een open boek met sprookjes met de start van 'Ooit altijd', de overige zijn lege pagina's die nog moeten worden ingevuld. Een sprookjeskasteel is te zien met hoop in de vorm van een regenboog - een beeld dat overal op het dek verschijnt, verwijzend naar het originele "spel van hoop" waaraan alle Lenormand-decks zijn ontleend.



VOS

Als ik niet jouw taak ben, ben ik je rode vlag voor een of andere sluwheid die gaande is. Kijk om je heen in je hal, ik zou je val misschien plannen. Ik ben meester van manipulatie en ik ga jullie allemaal voor de gek houden. Ambacht is mijn roem, en "stiekeme" is mijn spel.

In het originele Spel van Hoop staat geschreven dat "de sluwe Vos de speler op een dwaalspoor brengt". Dit is de trickster- kaart van het kaartspel en de aanwezigheid ervan brengt sluwheid en plotten, voor goed of slecht, afhankelijk van zijn positie. De Vos kijkt hier terug op zijn prooi - misschien denkt de haan dat hij de enige is die zo vroeg wakker is. De vos heeft echter zijn list voorbereid en zal zeker zijn vogel krijgen. Op het moment van de conceptie van de Lenormand deck, een populair verhaal was van "Reynard de Vos". Deze verhalenverhalen beeldden Reynard uit als een "valse profeet", en veel traditionele interpretaties van de Fox-kaart dragen nog steeds dit gevoel van "valse evangelie". Dus pas op voor bedrog en misleiding. De Vos in de Lenormand symboliseert deze eigenschappen en meer, pas op voor de charmeur die je laat glimlachen, alles is niet zoals het lijkt. De Vos naast het Boeket (9) kan waarschuwen voor bedrog en vleierij, tot zelfs meer omzichtig als de Hart (24) en Zeis (10) kaarten komen in de vergelijking. In onze letterlijke Lenormand-manier van lezen is dit

'misleiding en botte rij leidt tot een versneden hart'.
Je bent gewaarschuwd!



BEER

Kracht en kracht, groot en groot, alleen maar een paar woorden over hoe ik een bigwig ben. Je fianantie is mijn veld, jouw eten is mijn intriges. Mijn slechte kant komt naar buiten als je negatieve kaarten ziet.

De ijsbeer is een passend symbool van de ontembare waardigheid die door deze kaart wordt betekend, ongeacht of deze wordt gelezen als een autoriteitsfiguur, als een moeder, of louter als een kracht. De Pool Beer is de krachtigste van alle soorten. Bovendien is de kleur ervan symbolisch voor de pure geest belichaamt. De beer kan betrekking hebben op een persoon die in een machtspositie staat in de zakenwereld. De beer kan ook Matriarchaal zijn. In China staat de Pool beer bekend als vertegenwoordiger van Rusland. De beer kan ook een symbool zijn van officieus en bruut geweld. Deze kaart zou kunnen vertellen ons naar Duwen iets door pure kracht. Een interessante combinatie is bijvoorbeeld de Beer en het boeket (9), een 'Ijzeren vuist in een fluwelen handschoen'.



STERREN

Glanzende glitters, begeleiding en genezing is wat ik beloof door een zacht gevoel. Ik ben geruststelling, inspiratie en een nieuw pad voor je verkenning. Wens een ster, want ik breng hoop en licht van ver.

In The Game of Hope boeken we vooruitgang op een kaart van het leven van slangen en ladders, in dit stadium "aankomend bij de Ster van goede vooruitzichten". Hier zien we de Sterren in kaart gebracht op het Zodiacal Kompas, indicatief voor deze hele reis door het leven. De sterren in het Lenormand kunnen worden geïnterpreteerd als een vaste koers, iets dat vooraf is bepaald. De ster geeft de behoefte aan visie en de behoefte aan wens aan. We hebben allemaal het gezegde gehoord over iemand die "sterren in hun ogen heeft", en dat "we zouden moeten volg onze eigen ster". Daarom is het een kaart van optimisme en ambitie. De Star-kaart is een kaart die succes voorspelt en veel belooft, en "gelukkige sterren".



OOIEVAAR

Met bewegingen, upgrades en verbeteringen breng ik de lente en de wisseling van seizoenen. Soms staat mijn symbool voor een nieuwe gezinsbijslag of simpelweg een nieuwe staat van evolutie. Ik kan je zet zijn of je volgende promotie.

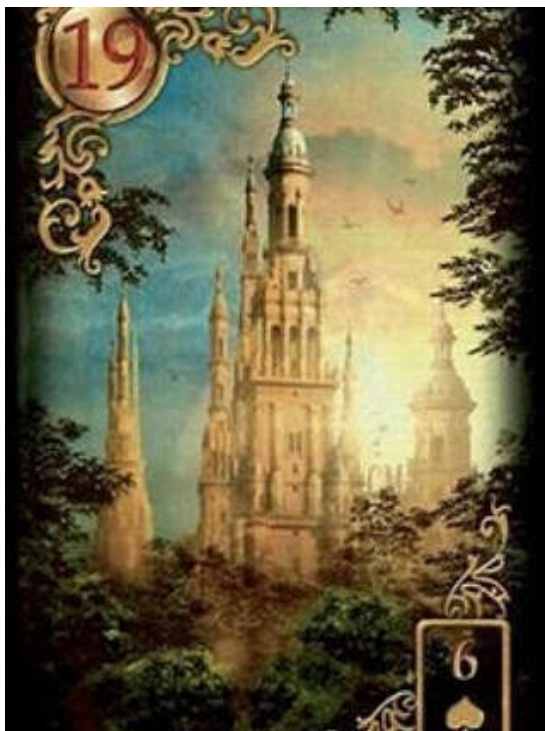
De ooievaar is een voorspelbare createur, ook al is het is legendarisch om verandering teweeg te brengen, bijvoorbeeld bij de bevalling van een kind. In werkelijkheid keert het elk jaar terug naar huis, zoals uurwerk naar zijn nest. De Stork is een zeer bevoorrechte wezen en wordt bekeken met genegenheid. De terugkeer naar het nest in de lente is de reden voor de associatie met geboorte en bevalling, die zeer veel voorkomt in de Lenormd en het systeem. De ooievaar en de ruiter (1) zullen zeker nieuws brengen, vooral in combinatie met de brief. Het beeld dat door de Mijmerij wordt opgeroepen, beeldt een paar ooievaars thuis uit in hun nesten met de brandende zon die door de wolken breekt. Ze kijken omhoog naar de leven gevende zon, een van de andere kaarten in het spel. Het proces van geboorte en leven, en dan de dood brengen onvermijdelijke 'verandering' met zich mee. Afhankelijk van de kaarten rond de ooievaar, is het een 'levensstijlverandering', bijvoorbeeld in combinatie met het huis (4) kan een betekenis zijn verandering van woning.



HOND

Loyaliteit en vriendschap is waar ik voor sta. Ik ben bescherming en vertrouwen, steun en afhankelijkheid. Als er negatieve kaarten in de buurt zijn, kijk dan eens wat beter. Ik zou je raadgever, je huisdier of de minnaar in je bed kunnen zijn.

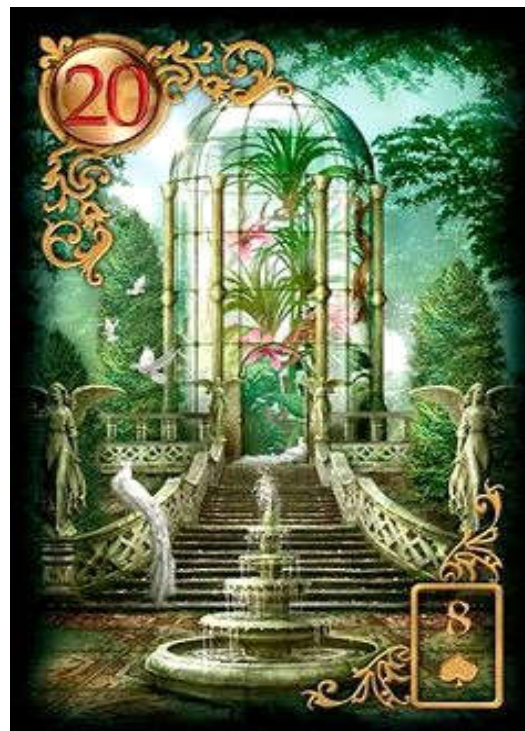
Hier afgebeeld is de hond, een betrouwbare, trouwe vriend die dat kan zijn vertrouwd en wie houdt u onvoorwaardelijk. De Hond is op zichzelf staand, het is meer dan tevreden met zijn rol en loopt voorop, met een bal op de achtergrond, alsof je zegt: "je weet wat je moet doen". Het is een symbool van gezelschap. Deze kaart is in de buurt van de Heer (28) of Dame (29) is behoorlijk geruststellend wat betreft hun intentie. De Ring-kaart aan de rechterkant zal de relatie consolideren. De hond kan een goede vriend betekenen bij het lezen, iemand die betrouwbaar is. Het brengt dit gevoel van loyaliteit en geloof naar de kaarten er omheen, bijvoorbeeld als het gecombineerd zou worden met de Brief (27) wees een communicatie die je kon vertrouwen. The Dog en Toren (19) kan een bedrijf of autoriteit aanduiden die op uw hoede is bedenkingen.



TOREN

Bedrijven, organisaties, instellingen en overheden komen onder mijn invloed te staan. Ik ben grenzen en beperkingen, dus houd rekening met isolatie. Ik beschrijf zowel je ambities als je verwachtingen, en laten we je hogere opleidingen niet vergeten.

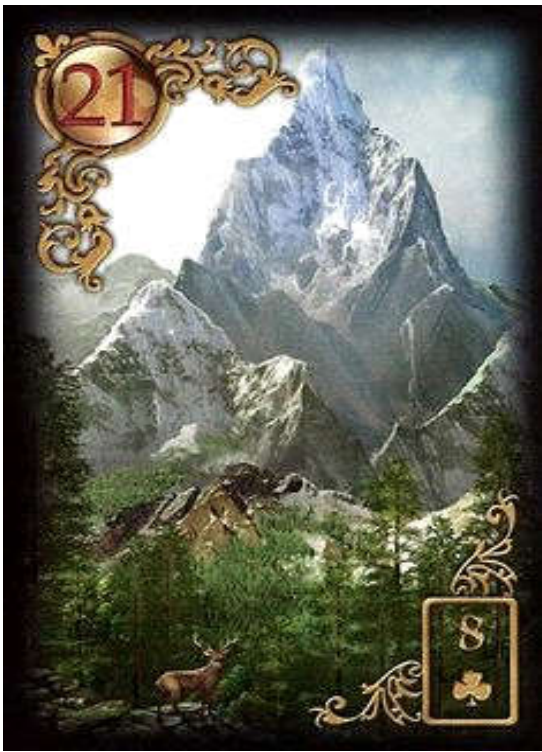
In tegenstelling tot de toren in de Tarot staat de Lenormand-toren symbool voor een structuur die bescherming en veiligheid biedt. In het Spel van de Hoop is het een Wachttoeren gebouwd op hoog terrein voor bewaking over het achterliggende platteland. Ten tijde van de aanleg van de dekken waren deze plaatsen ook voor grenscontrole, of controle over de doorgang naar de stad. Als zodanig hebben ze meerdere betekenissen, variërend van autoriteit tot onderwijs, tot plaatsen van macht en juridische transacties. De toren is dan een zetel van macht, en vaak bureaucratie. In combinatie met de brief is het een gevreesde vorm die moet worden voltooid, nog erger wanneer deze wordt vergezeld door de slang. Lees de kleine lettertjes van die verzekering! In sommige boeken kan het symbool staan voor een isoleerplaats, zoals een hermitage. Het draagt dan occulte betekenissen en de afgelegen Torens van de Mijmerij dragen ook deze connotatie. Het is soms in zichzelf dat het horloge moet worden gedraaid.



TUIN

Wanneer je naar een feest, een concert of een zakelijke bijeenkomst gaat, zal ik zeker in je reading verschijnen. Je vindt me in een reünie of een retraite, een rel of een picknickbijeenkomst. Ik hou van drukte en openbare evenementen, dus natuurlijk ben ik goed met al je netwerkintenties.

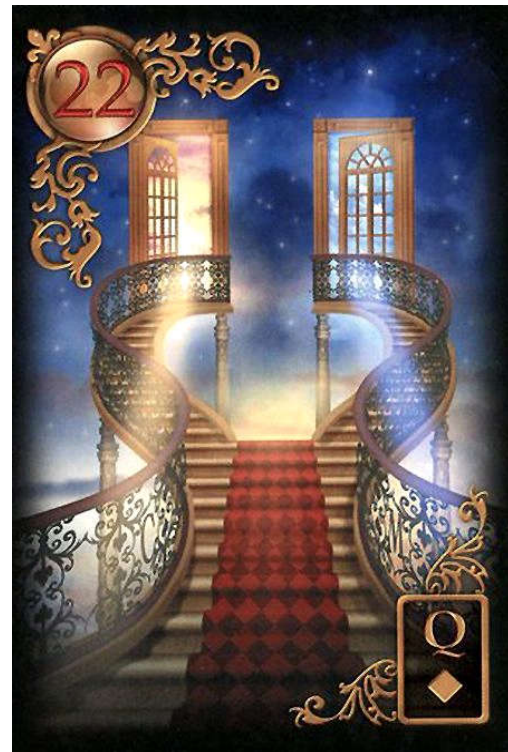
In de tijd van Lenormand was het park of de tuin een sociale locatie, een ontmoetingsplaats. Het was een ruimte om eropuit te gaan, te delen en te netwerken, een plek waar relaties werden gesmeed. Net als in de Mijmerij, is de kaart vaak afgebeeld als een beschaafde tuin met een fontein, misschien een echo van Neurenberg waaruit het Spel van de Hoop voor het eerst ontstond. De kaart betekent "publiek"; en hoewel het misschien vreemd lijkt dat er niemand in het beeld is, is het omdat het de openbare ruimte is die wordt afgebeeld. Wanneer die kaart wordt gelezen, het voegt het "publiek" toe aan de kaarten in de buurt; de tuin en de toren (19) zouden een openbare organisatie betekenen, de tuin en het boek (26) zouden openbaar onderwijs tonen. Het is het beste om vast te houden aan het letterlijke Lenormand. Deze kaart kan het belang van sociaal zijn suggereren, en misschien zegt het dat je jezelf meer moet promoten, vooral in combinatie met de maan (32). Een hedendaagse betekenis van deze kaart met het Hart (24) kan online daten zijn. Als we de tuin, het hart (24) en een brief (27) hadden, in de 21e eeuw zou dit de e-mail zijn van Dwayne waarvoor je bent geweest aan het wachten.



BERG

Ik kom om je uitdagingen en obstakels te brengen met blokkades en weerstand. Ik zal je te laat maken voor je date, en mijn koude zal emoties uit de plaat halen. Let op en pas op ik kan de vijand in je hol zijn.

De berg staat symbool voor obstakels op onze weg. Hoewel het er misschien is om overwonnen te worden, zoals we zien van het dier dat op de berg kijkt, is het zeker op onze weg. In de Mijmerij lijkt de berg ons als een bijna onmogelijke hindernis, volgens zijn oorsprong als een kaart van omweg; ons vertragen. in combinatie met andere kaarten laat dit zien dat we onze geplande route kunnen verlaten en een ander pad kunnen nemen. Denk aan de berg met de toren (19); een vertraging van een overheid gerelateerd orgaan, of de Berg met het Kruis (36), een volledig moeizame strijd. Andere soortgelijke kaarten zijn de Crossroads / Keuze (22), die keuzes bieden in plaats van omweg en vertraging, van de Ster (16) die goede vooruitzichten en een duidelijkere navigatie bieden.



KEUZE

Beslissingen en keuzes is wat ik aanbied. Alternatieve richtingen zijn wat ik voorspel. Ik spreek meerdere en dubbele woorden, en als ik een relatie heb, kan ik problemen krijgen.

Er komt een tijd dat iemand de 'keuze' moet maken om op de een of andere manier te gaan, geen van beide is goed of fout, maar alleen een manier kan zijn genomen. Hier inde Mijmerij wij hebben stappen die ons nemen naar boven en naar dit punt van beraadslaging. Trappen en trappen zijn symbolisch om op te stijgen naar een hogere plaats, een veel betere plek, wanneer je eenmaal door de deuren aan de bovenkant bent die naar de sterren, en dan zijn de mogelijkheden oneindig.



MUIS

Je wilt me niet in je huis, je wilt me niet in je blouse. Ik breng verlies, ik breng diefstal met vernietiging en verval. Ik ben je stress en angst, ik ben de zorg in de samenleving. Ik ben je last, ik ben je plaag, ik breng ziekte in je nest.

Deze muizen zijn helemaal tevreden met hun werk; de geleidelijke vernietiging van bezittingen en middelen. Ze zijn druk aan het knabbelen aan doek en fruit en aan brood. Ze lijken geen respect te hebben voor eigendom en knagen snel weg terwijl niemand kijkt. Deze muizen zijn symbolisch voor verlies, of dat nu een geleidelijke weg is van iemands spaargeld, gecombineerd met de Vissen (34), of daadwerkelijke diefstal (van bijvoorbeeld tijd gecombineerd met de Klok (37) kaart). Hun aanwezigheid brengt het lezen van een "hapklare" effect, iets dat gebeurt in kleine stukjes. Dat wil niet zeggen dat het geen krachtige kaart is - die muizen kunnen verrukkelijk zijn, maar niet wanneer ze worden gevonden in je eigen keuken. Ze zijn het knagende aspect van het leven, waar er een probleem is, iets dat een plaag in je leven is geworden, en gewoon niet weg zal gaan en je met rust laat! Het maakt je geest onrustig. Deze kaart waarschuwt ook dat het een goed idee is om voor je bezittingen te zorgen; de muizen van de Lenormand zijn vreselijke dieren en vertegenwoordigen hoogstwaarschijnlijk 'diefstal'.



HART

an geluk en liefde wordt simpelweg in mijn vorm getrokken. Ik ben je gevoelens en emoties. Ik ben je passies en devoties. Zorg ervoor dat er geen slechte kaarten in de buurt zijn om deze genegenheid en genegenheid te bederven

het ontwerp van het Hart van een bijna biologisch fysiek hart tot een kitscherig romantisch hart geborduurd met bloemen en andere versieringen. Het Hart is natuurlijk een symbool van liefde en relatie. Hier zien we het hart gevormd door twee zwanen, een vogel zelf symbolisch van hoofs verhouding, monogamie en blijvende liefde. Het Hart is altijd een kaart van gunstige emoties in Lenormand. Het ontvangen van de combinatie van Hart met Klaver (2) en Ring (25) belooft Liefde, geluk, toewijding en huwelijk. Het Hart en zweep (11) of Zeis (10) mag niet zo blij zijn de combinatie.



RING

Een kostbaar goed is wat ik moet binden in huwelijk en toewijding. Ik breng harmonie in vakbonden zolang negatieve kaarten ver weg zijn. Ik ben het contract en de belofte in partnerschappen en ondernemingen. Ik ben het symbool voor voltooiing en de vorm van eeuwige toewijding.

The Game of Hope vertelt ons dat "het vinden van deze ring een beloning zal brengen". Hier Wij zie een robijn ring symboliseert inzet. In Crystal Lore, de robijn is een garantie voor economische stabiliteit - in sommige culturen werd het begraving basis van gebouwen om goed te voelen. De Ring is een symbool van toewijding en kan spreken over een contract dat wordt opgesteld tussen twee personen of een zakelijk contract. De ring is een object van waarde voor degenen die het dragen.

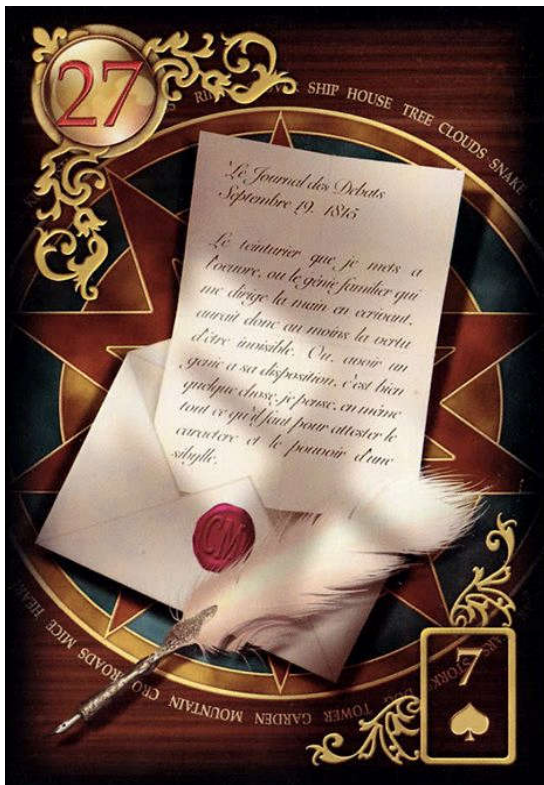


BOEK

Het boek van kennis, het boek met geheimen, wat ik huis, is educatief en privé.

Ik ben misschien je project of je onderzoek, en soms je studies en tijdschriften. Pas op voor de kaarten om me heen, want met de zon zou je recht door me heen kijken. Ik ben verborgen, ik ben onbekend, maar af en toe kennis die ik misschien leer.

Het boek vestigt de aandacht op het belang en de kracht van kennis, en bezit het. Deze kaart kan suggereren dat er iets iemand moet weten, maar dit zal alleen toevoeging worden en met de aanwezigheid van de kaarten. Het boek is een voertuig voor de verbeelding zelf. Het boek van de mijmering belooft verhalen van groot mysterie op zijn pagina's. Het heeft een mechanische wijzerplaat aan de voorkant, die de mechanica van het leren laat zien. Het boek opent zich rechts van de kaart, die in lezingen de richting van het leren aangeeft - letterlijk, wat wordt geopend door het leren. Als voorbeeld, als de hond(18) stond rechts van het Boek dat het iets over een goede vriend zou leren. De volgende kaart rechts kan aangeven wat er geleerd zou moeten worden, zoals de Ring (25) of de ooievaar (17). Het is misschien een verrassing voor hen om te zeggen "Gefeliciteerd met je verlovings" of "Wow! Een baby! "Voordat ze het je hebben verteld.



BRIEF

Ik ben een document, ik ben een bericht, ik ben informatie, ik ben een pakket. Soms kan ik een factuur, een certificaat of een testresultaat zijn. Je kunt me vinden als je e-mail, een nieuwsbrief of een prijs. Kijk om me heen om meer te weten te komen over waar ik naar toe leun.

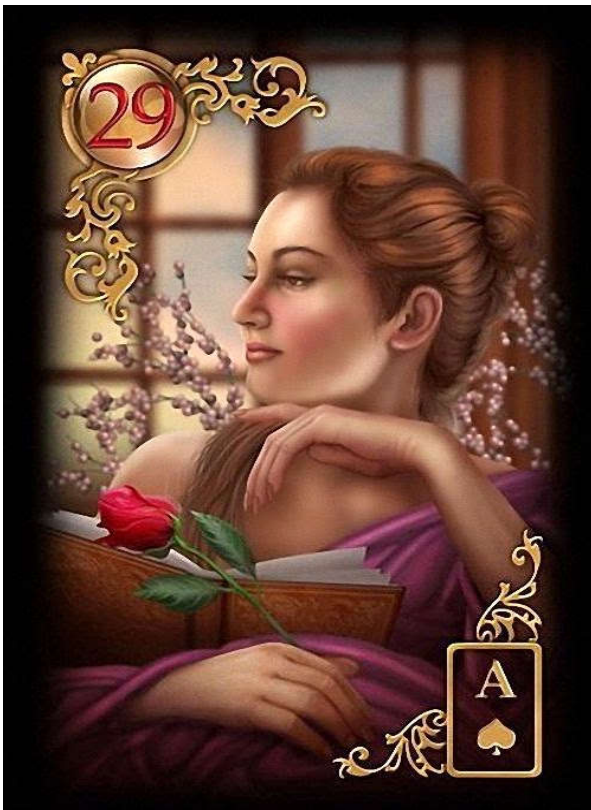
Een brief hier afgebeeld met feitelijke correspondentie geschreven door Mev. Lenormand aansluiten haar naam en geest naar dit kaartspel. Hoewel ze niet gebruik maken van de kaarten die zijn gekomen om te dragen haar naam, Nee twijfel ze zou worden verwonderd en blij om te worden herkend in hun voortdurende gebruik vandaag. Het is een verbinding die de brief met zich meebrengt - een intieme communicatie, een vertrouwdsheid. De brief geeft een communicatie aan die misschien nog niet bij ons is, een langzamere vorm van overdracht, een patiënt die wacht op het maken van een verbinding. Het is de Brief zonder de Ruiter (1) die ons versnelt, en in tegenstelling tot het boek kan het geen kennis of nieuws (als de Ruiter) brengen, maar eerder een eenvoudige bevestiging. De veer op de letter is de veer die sinds onheuglijke tijden de waarheid en communicatie heeft beïnvloed - laten we altijd recht schrijven.



MAN 1

Ik zou u de lezer kunnen zijn, of het mannelijke onderwerp van uw lezing of de mannelijke parter van de betekenaar.

Betekenaar voor de mannelijke oppas, of de significant Andere van een vrouwelijke oppas. Men kan de alternatieve Gentleman-kaart gebruiken die in de Mijmerij voor relaties van hetzelfde geslacht. Versie I: Een elegant uitziende man zit op een stoel met een rode roos. Hij verschijnt in afwachting zijn metgezel. Op de achtergrond verlicht een raam de scène, die anders onopgesmukt is. Het spreekt van wachten, van geduld, van een rustig uithoudingsvermogen. Er is een gevoeligheid voor de scène die de aard van romantiek communiceert. Hij kijkt naar de linkerkant van de kaart



VROUW 1

Ik zou u de lezer kunnen zijn, of het vrouwelijke onderwerp van uw lezing of een vrouwelijke parter van de betekenaar.

Significator voor de vrouwelijke oppas, of de Significante andere van een mannelijke oppas. Je kunt de alternatieve Lady-kaart gebruiken die in de mijmering is meegeleverd voor relaties van hetzelfde geslacht. Versie I: Een vrouw kijkt op van haar boek, haar gedachten dwalen af. Er is een gemeenschappelijke sfeer en sfeer die deze vrouw verbindt, en deze kaart met zijn mannelijke tegenhanger. De rode roos biedt een extra verbindingpunt dat hen bindt. Een teken een geschenk, iets gegeven en ontvangen. Iets gedeeld.



LELIES

Rust, vrede en sereniteit is wat ik predik. Je ouders en ouderlingen verschijnen onder mijn symbool. Ik breng wijsheid en ervaring. Ik ben toevallig een lange periode. Tevredenheid en tevredenheid is mijn invalshoek.

De lelie vanuit een heidense visie staat symbool voor seksualiteit en passie, maar ook voor puurheid. Het kan ook het moederschap symboliseren. Als gevolg daarvan weerspiegelen deze kalm ogende bloemen, met hun gegraveerde achtergrond in glas, een bereik van interpretaties. Dat ze allebei groeien en toch eeuwig gevangen worden in glad glas, zonder een van hun essentie, toont de twee kanten van deze kaart. We kunnen suggereren dat ze een scala aan opwinding zijn; seksueel, koesterend of de afwezigheid van die opwinding in de eerbaarheid. Als een kaart maken deze lelies de kaarten om hen "puur", "eenvoudig" of prikkelen hun aard. Een combinatie zoals Lelie (30) + Beer (15) kan zeker duiden op de kracht van een moeder of moederachtige figuur in een situatie, afhankelijk van de vraag.



ZON

Ik ben succesvol hoor me brullen! Ik beheers je ego en charisma, ik stimuleer je zelfvertrouwen en moed. Ik breng overwinning en glorie, maar wees voorzichtig dat je niet te verwaand raakt, anders word je een hooghartige persoon.

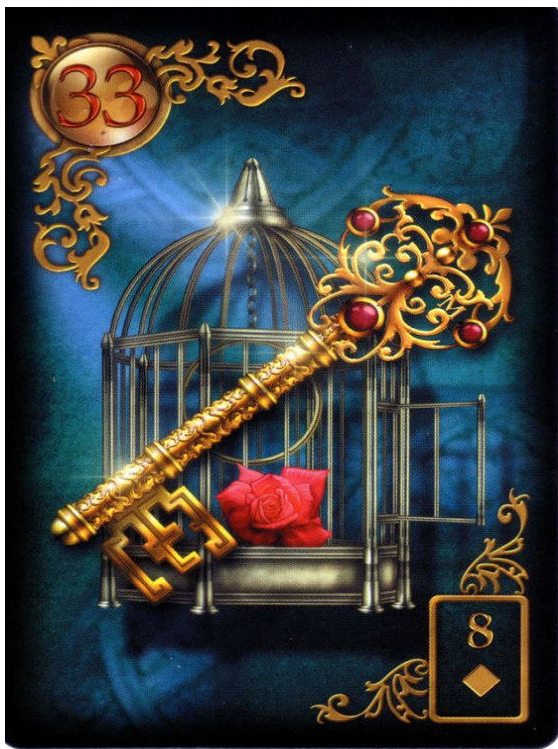
Het zonne-gezicht, als de volgende maan, draagt de essentiële aard van deze kaart als een zegen -succes en veel geluk. In deze kaart zien we ook een scroll van de tijd, zoals de zon de uren aangeeft. De schaduw valt op het getal 6, een solair getal. De zon schijnt en alles onder zijn licht groeit. De kaarten rond deze kaart in een groot en tableau hebben een goed uiterlijk en het is een goed voorteken aan het einde van een rij kaarten. Het licht dat van deze Sun-kaart straalt, is energiek en revitaliserend in de natuur. Het kan ook duiden op het vertrouwen om in het licht te treden door een project aan te gaan of een nieuwe richting in te slaan.



MAAN

Liefde en romantiek, intuïtie en paranormale vermogens, verbeeldingskracht en creativiteiten zijn maar een paar dingen waar ik voor sta. Ik bereik de hemel en beïnvloed de wateren, ik word overal bewonderd, ik breng roem, ik breng eer.

De Maan in de Mijmerij is afgebeeld als een halve maan en houdt in haar hoorns de verschillende cycli van haar aard, van de Nieuwe Maan tot de Volle. Onder haar is een uurwerk dat aangeeft dat haar karakter in de mechaniek zit het heelal. De maankaart voldoet niet helemaal aan de schittering van de zon, ze is wateriger van aard en wil echt een 'ster' zijn - erkenning hebben. Denk aan de emotionele zintuigen van het zilveren scherm, handelend vanuit intuïtie, volgens methode, leef de emoties van een deel dat ze spelen om te handelen. Dit levert veel creativiteit op, maar het kan ook slachtoffers maken, zoals Marilyn Monroe. De maan brengt emotionele verlichting. De maan echter bloeit heel dicht in de buurt van de zon (31); het heeft de krachtige energie nodig die de zon straalt om in de wereld tot haar volle vermogen te schijnen. In de Lenormand-tradities is de maan herkenning dooranderen, die op zichzelf reflecteren. Het is dus roem en bekendheid. Het belicht alleen wat anderen erop projecteren, dus wanneer het verschijnt in een lezen, is een zorgvuldige reflectie vereist.



SLEUTEL

Ontdekkingen en oplossingen zijn mijn sterkste punt. Je zult me vinden in synchroniciteit, tekenen en het lot. Wanneer ik dichtbij je land, weet dan dat je de middelen en de ans hebt WERS om wat je dwarszit. Kijk naar rechts, ik wijs naar wat heel belangrijk is of wat er moet zijn in het licht.

De oplossing voor het probleem kan worden gevonden door in het bezit te zijn van de Sleutel, het ontgrendelt en beveiligd het, afhankelijk van de manier waarop het wordt gedraaid. Het antwoord ligt binnen uw bereik, dit is een kaart van bevrijding, hoewel het ook een instrument van gevangenschap kan zijn. De vergulde vogelkooi van de Mijmerij, spreekt van een vogelpaleis dat een gevangenis kan worden. Binnenin is een roos, een symbool van mysterie - een mysterie dat zich ontvouwt als het toets ontgrendelt het. Het is ook natuurlijk een symbool van liefde, de meest voorkomende van alle mysteries. Deze kaart kan veel dingen beïnvloeden, naast het Hart (24), het kan gevoelens vrijmaken en 'de sleutel tot je hart' zijn, naast het Boek (26) kan het 'kennis ontsluiten' enzovoort. Het is een kaart die veel kansen biedt en Nieuwe beginnen.



VISSSEN

Ik breng overvloed en overvloed. Ik handel in commercie en verkoop. Ik pleit voor onafhankelijkheid en bevordering van zelfredzaamheid en handel. Water, expansie en stroming is mijn afdeling. Zorg ervoor dat u de schalen niet kantelt tussen aangeschoten en geladen, u wilt niet eindigen duizelig en opgeblazen.

The Fiches van de Lenormand symboliseren middelen en geld. De drie vissen hier in de blauwe diepten laten zien dat we diep kunnen duiken verzamelen in voedsel en overvloed. De kaart ook - in sommige tradities - symboliseert rijkdom. Waar deze kaart verschijnt, leert ons de meeste middelen die we bezitten. In het moderne spraakgebruik is "speculeren om te verzamelen" of "een beetje verder te gaan" zoals altijd afhankelijk van de kaarten eromheen.



ANKER

Met stabiliteit en veiligheid geef ik een gerust hart. Ik duw je om door te zetten en je te helpen je doel te bereiken. Pas op voor negatieve kaarten, ze zouden je kunnen vasthouden en je in een gat naar beneden kunnen trekken.

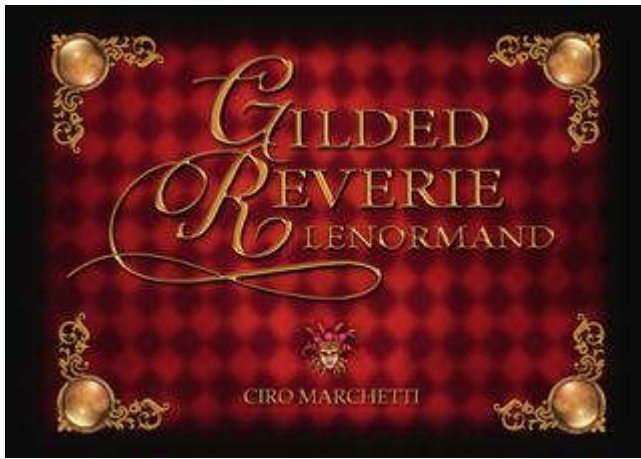
In de originele spelinstructies voor de kaarten die werd en de Lenormand patroon, deze is de meest belangrijk "blad" van de hele game, "voor zover degene die op deze foto van Hope komt te blijven, de game heeft gewonnen en de hele kassa van storting heeft getekend". Het anker is het traditionele symbool van hoop (of geloof) en komt voor de dood - het kruis (36), dat volgt. Het anker biedt stabiliteit en veiligheid; er zeker van zijn dat uw werk op lange termijn zijn vruchten zal afwerpen. Het Anker van de Mijmerij is versierd met twee Vissen die 'overvloed' en 'rijkdom' symboliseren in het Lenormand; dit is een kaart van zekerheid. Je bent beschermd in tijden van nood.



KRUIS

Ik ben de brenger van verdriet, verdriet, lasten en beproevingen. Pijn, lijden en schuld is het gebied van mijn expertise. Ik beweer geweent, tranen en weeklagen, en vraag om gebeden en smeekbeden. Wanneer blij cards komen aan mijn rechterkant, dan zou je niet te veel schrik moeten ervaren.

Het kruis in het Lenormand is een symbool van de staat van lijden, universeel en onvermijdelijk. Het is de staat van het dragen van de last van anderen die niet verantwoordelijk zijn voor hun daden, het "kruis dat we moeten dragen". Deze kaart is het visitekaartje van het nemen van verantwoordelijkheid, ondanks de kosten. Op een positieve noot, hiermee kan verlossing komen - afhankelijk van omringende kaarten - bijvoorbeeld, je zou het Kruis kunnen dragen maar de Brug ("kruisen") en zoeken een betere plaats.



AANVULLENDE KAARTEN

In de loop der jaren zijn er meerdere variaties op de Lenormand-kaarten geweest. Veel weerspiegeling van individuele voorkeuren en concepten van de kunstenaar of uitgever. Anderen zijn meer algemene onderverdelingen die verschillende regio's en culturen weerspiegelen. Hoe aantrekkelijk het ook was om alle variabelen te proberen te bedekken en iedereen aan te spreken, dit zou duidelijk een zinloze exercitie zijn geweest. Dus voor het grootste deel heb ik me gericht op de 36 kaarten van het Europese systeem die tegenwoordig veel worden gebruikt. Ik heb echter een aantal extra kaarten verstrekt die kunnen zijn opgenomen samen met de kern 36, om extra nuance en betekenis aan een spread te geven. Niettemin zijn ze ontworpen en genummerd, dus als u ervoor kiest om ze niet te gebruiken, dan is de basisverzameling van 36 auto 's onaangetast. Deze extra kaarten bestaan uit de uil, die de vogels kan vervangen. Er is een extra Man and Woman- kaart, dus een reading kan het kaartspel met twee kaarten van hetzelfde geslacht gebruiken, als dat meer geschikt is voor de querant of de specifieke omstandigheden van een bepaalde lezing. Dan zijn er ook vier volledig nieuwe kaarten Klok / Tijd, Bruggen, Dobbelstenen en Masker, wat zal zijn besproken op de volgende pagina's.



VOGELS / UIL

In de Reverie hebben we twee alternatieve kaarten voor de vogels, omdat sommige voorgaande dekken de uilen vaak als paar hebben gebruikt om het concept van 'gepaard' in een meting aan te geven.



MAN 2

Ik zou u de lezer kunnen zijn, of het significante mannelijke onderwerp van uw lezing of een mannelijke partner.

In de Mijmerij is dat zo inclusief deze optionele tweede "Man" -kaart. Dit kan worden gebruikt om een specifieke referentie voor een meting op te geven of voor te dienen een relatie van hetzelfde geslacht, of geef een keuze die de situatie beter zou kunnen weergeven karakteristieken of persoonlijkheid van het mannelijke subject van het lezen. Dergelijk gebruik wordt in meer detail besproken in het gedeelte 'Grand Tableau spread' van dit boek. Versie II: Een sterk uitziende man draagt een rode mantel over zichzelf, zijn blote borst toont een mannelijk Mars-symbool op een hanger. Hij kijkt rechts van de kaart en lijkt vastberaden en gepassioneerd. De kaart is verlicht meteen gouden achtergrond dat symboliseert power.



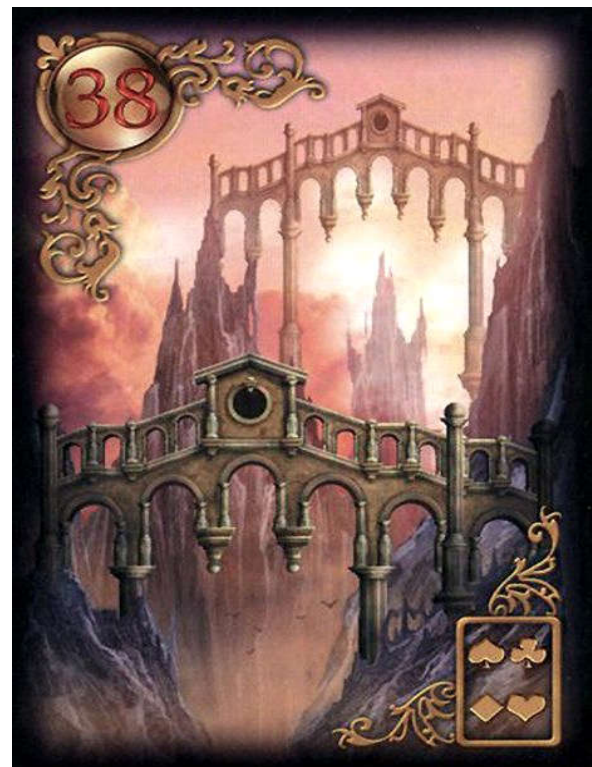
VROUW 2

Ik zou jou de lezer kunnen zijn, of het vrouwelijke onderwerp van je reading of een vrouwelijke partner. Net als bij de tweede Man, bevat de Rêverie een extra Vrouwen kaart 2. Versie II: Een krachtige en elegante vrouw kijkt uit een raam rechts van de kaart. Ze heeft een gedrapeerde rode mantel en tussen haar borsten grijpt ze het vrouwelijke symbool van Venus vast. Het licht schijnt door het raam en benadrukt haar sterke eigenschappen. Zij is de belichaming van de vrouwelijke kracht. In alle vier geslachtskaarten zijn de uitdrukkingen van zowel mannen als vrouwen allemaal neutraal. Er is geen duidelijke indicatie dat zou suggereren of de relaties tussen hen positief of negatief zijn. Dit biedt meer flexibiliteit om de kaarten correct te interpreteren voor de specificaties van een meting. Merk op dat in het prototype Lenormand-dek, de Lady en Gentleman-kaart ook werden getekend als een paar bij elkaar, met een ventilator en een hoed erin wederzijdse erkenning, als of ze maakten eigenlijk deel uit van één scène, zoals hier in de Rêverie.



TIJD

Mijn uiterlijk brengt "tijd" naar de voorgrond van important. Ik ben misschien aan het benaderen of passeren, dus wees attent. Gebruik mij wijselijk om perspectief te bieden. Kijk om me heen om mijn betrokkenheid beter te begrijpen. Bepaalde kaarten kunnen me vertragen, maar soms krijg je een snelle actie hij kroon. The Klok in de Rêverie is symbolisch voor de meting van tijd; de klok tikt, en het leven is van voorbijgaande aard, dus elk moment moeten we genieten en ten volle leven. Het is een herinnering aan onze onsterfelijkheid, de wijzers van de klok zullen alleen vooruitgaan in de tijd, en wij moeten doorgaan ongeacht. Het is de kaart van time management; het is een vereiste om het verstandig te gebruiken. De context van tijd in een lezing, kan meestal worden gesuggereerd via de invoering voor speelkaarten, numerologie of andere methoden - maar deze kaart kan niettemin extra aandacht toevoegen en benadrukt het belang van tijd in de interpretatie zelf. Het kan een aantal overwegingen met zich meebrengen van de noodzaak om onmiddellijk in te spelen op gunsten van een patiënt in afwachting benader een element dat ontbreekt in het gebruikelijke patroon van kaartontwerpen. De Mijmerij beschrijft de verschillende manieren om tijd te herkennen; een koekoeksklok, een zonnewijzer, een zandloper, een haan, een kaars, een uil en vele andere wijzerplaten en contracties. De klok werpt schaduwen van tijd op de achtergrond, zinspelen op het idee dat "tijd wacht op niemand". Het kan nuttig worden vergeleken met de natuurlijke tijdwaarnemers van de zon en Maan.



BRUG

Dichtbij of veraf, breed of smal, steil of recht, zijn enkele van mijn eigenschappen. maar in welke vorm dan ook, ik ben uw verbinding te plaatsen, mensen of punten in de tijd .Ik kan de ruimtes overspannen die je scheiden . Ik kan de afstand verkorten die je bij elkaar kan brengen .

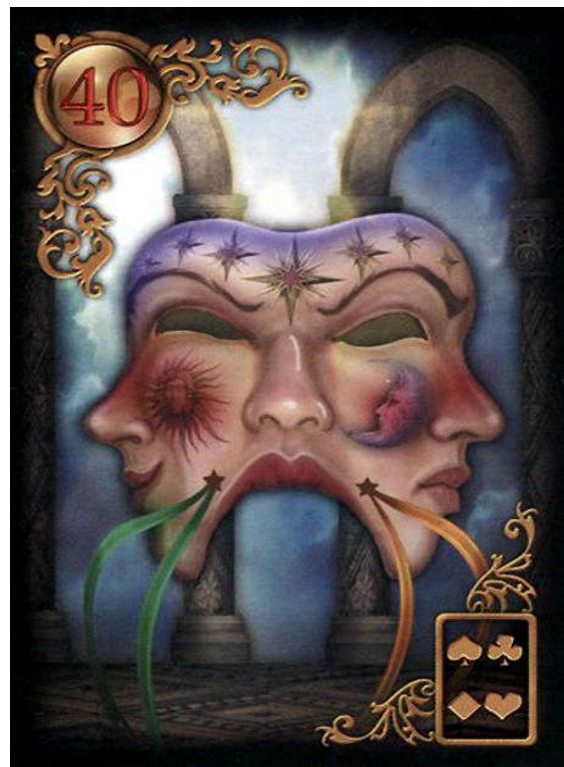
De Brugkaart van de Mijmerij overspant onmogelijke bergen. Het is een kaart die kan verzachten tegen de Bergen (21) -kaart en een nieuwe doorgang biedt, aangegeven door de kaarten eromheen. Hoewel het een symbool is van de overgang en obstakels op uw weg overwint, fungeert de brug als een schakel om een kloof te overbruggen en daardoor nieuwe kansen te bieden. Het is significant als extra tokenkaart in het kaartspel omdat het een oplossing biedt, het helpt om een probleem te overbruggen. Bijvoorbeeld, de combinatie van het kruis (36) + brug = lijden overwinnen. Als de brug echter achter de andere combinaties ligt, wordt u gewaarschuwd om niet "uw bruggen te verbranden" zoals er zullen zijn niet teruggaan op de beslissing. In een andere zin is de brug dat wel een plaats van toewijzingen, korte intermezzo's en vergaderingen. In combinatie met de Klok (37) wordt een zeer korte vergadering aangegeven en met de Brief (27) en Ring (25) een snelle oplossing voor een contractueel probleem. De brug biedt een nieuw aspect aan het kaartspel dat nuttig is gebleken bij het lezen.



DOBBELSTENEN

Ik ben het risico, de gok die je kiest te nemen. Ik ben de onzekere en de sprong van geloof. Ik bied de belofte van toekomstige verandering. mogelijk negatieve kaarten rechts van mij zullen het noodlot voorspellen, maar positieve kaarten zullen een gelukkige staat teweegbrengen. Voel je geluk nou, ben je?

De twee dobbelstenen bieden een kans- en kansenelement, mogelijkheid en een nieuw element dat in de situatie moet worden geïntroduceerd. Ze duiden een willekeur aan en een risico dat men liever neemt dan de klaver (2) die "geluk" wordt ontdekt. Hun willekeurige uitkomst kan zowel straffen of belonen als invloed hebben op de kaarten in de buurt. De meest betrouwbare kaart van de hond (18) wordt al snel afgeleid van zijn taken door dobbelstenen in de buurt te gooien. Dit zou inderdaad een "schijnvriend" zijn. Hoewel dit kaartbeeld in vroege spellen verscheen, vergelijkbaar met het prototype van de Lenormand, is het ook een erkenning voor de geschiedenis van het kaartspel, dat oorspronkelijk een spel gespeeld met dobbelstenen en kaarten. De dobbelstenen zijn nu opgenomen in het spel op dezelfde manier als de "betekenissen" van de kaarten zijn vastgelegd, in plaats van opgezocht te worden in een "fortuinboek" zoals oorspronkelijk het geval was.



MASKER

Kijk diep in je ziel, tot wiens amusement je speelt? Ik breng de tegenstrijdigheden in evenwicht en omvat de tegenstellingen. Ik projecteer je emoties of verberg ze. Als ik naar rechts land, zal ik een gelukkige benauwdheid brengen, maar als mijn aanwezigheid is links van je, dan is melancholie voor jou. Ik kan het gezicht zijn dat bij elke gelegenheid past. Alle delen die ik kan spelen, de waarheid of vermomming ... Ik ben je creatie.

Het masker is een symbool van verbergen en bedrog. Het is anders dan de Vos (14) of de Slang (7) omdat het feitelijk duidelijk is en lijkt iets te zijn wat het niet is. Het is een kaart van iets niet letterlijk nemen op "nominale waarde". In combinatie met de Rider (1) is dit bedrieglijk nieuws. Als hij in de buurt van de Vrouw (29) of Heer (28) wordt gevonden, is de persoon misschien een neppe - hij presenteert een gezicht maar verbergt een ander gezicht. Dit is meer openbaar dan de Slang of Vos en kan worden toegepast op elke situatie of kaart in het deck, afhankelijk van de nabijheid. In online communicatie is een 'maskerade' een term voor een beveiligingsrisico, waarbij iemand een foute identiteit steelt te bedriegen. Als dit samen met de Muizen (23) en de Brief (27) wordt gevonden, zou dit identiteitsdiefstal zijn.



DE PUT

ik heb veel symbolische betekenissen: wensen, middelen, creativiteit en genezing. als je intiem in de diepte van mijn duisternis kijkt, kun je je ware gedachten weerspiegeld zien en je geheime wensen onthuld worden. Inzet uw wensen wordt alleen toegekend als u diep graaft en hard werkt. De wellkaart gaat over het dieper kijken naar een probleem. Je denkt misschien dat je alle feiten kent, misschien is er meer in het verhaal dat je niet ziet. Het beeld suggereert verborgen diepten. Het touw dat de put ingaat, vertegenwoordigt het belang van het houden van het centrum. op een dieper niveau kan de wellkaart een zucht zijn die je op rotsbodem hebt geraakt, en nu is de enige manier om omhoog te gaan. Als andere kaarten in de buurt aangeven dat je moeilijkheden hebt gehad, is het nu tijd voor genezing.

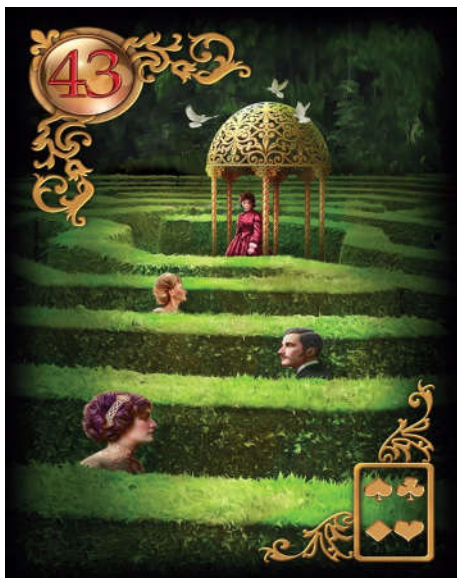
De Put heeft ook te maken met wensen, maar er zit een waarschuwing in (wees voorzichtig met wat je wenst). Wees voorbereid om hard te werken voor wat je wilt. Deze kaart verwijst ook naar een haalbaar doel, maar dat vereist nog meer inspanning of de toewijding van extra middelen. In tegenstelling tot de klaver (2) kaart, die onverwacht geluk brengt, herinnert deze kaart je eraan dat je moet plannen en hard werken voor je beloningen. Hoewel de kaart u kan aanmoedigen om ongebruikte bronnen te verkennen, kan deze u ook waarschuwen voor het leegmaken van al uw bronnen tegelijk. Als de put in de buurt van de vis (34) of het schip (3) verschijnt, is de boodschap misschien dat je jezelf niet overbelast bij het nastreven van een investering of een onderneming voor het naleven van uzelf en inzet



HET KOMPAS

Ik ben hier om je te helpen je weg te vinden, of er een reis moet worden gemaakt of een keuze moet worden gemaakt. Ik kan je aanwijzingen geven en een pad zodat je niet verdwaalt.

Het Kompas is een indicator van de richting die men moet gaan. Het kan iemand vertegenwoordigen of iets dat begeleiding biedt en je naar een doel leidt. Deze kaart nodigt u uit om het punt of de focus van uw onderneming te onderzoeken. Kijk waar de naald wijst. Andere kaarten in de buurt geven mogelijk inzicht in uw richting en uw bestemming. Of je nu naar de berg kijkt (21) of naar een keuze (22), je moet stoppen om je te oriënteren en een plan te maken. Deze kaart raadt je aan om niet blindelings te gaan, zonder richting. Weet waar je naartoe gaat, maar ook waarom je heengaat en wat je verwacht te vinden. De kompaskaart vertegenwoordigt de vele dingen die u op uw pad kunnen begeleiden. Deze kaart is een herinnering om onderweg de tekens en symbolen op te merken en te leiden. Besteed speciale aandacht aan de kaarten die betrekking hebben op reizen en bewegen, zoals rijder (1), het schip (3) en de ooievaar (17). Het kompas kan ook wijzen op feedback die andere mensen u bieden. Luister naar je gevoel om te bepalen wie jouw (echte noorden) kan zijn en diegenen die misschien te popelen om advies te geven en controle te zoeken. Je kunt luisteren naar suggesties van anderen, maar je hoeft deze niet altijd te volgen. Kijk naar de Sleutel (33) en Sterren (16) voor meer duidelijkheid en begeleiding.



DOOLHOF

Als je denkt dat je alles hebt gedaan wat je kunt, raak je een muur en moet je opnieuw beginnen. Ik ben het doolhof dat je door het spoor en de richting heen laat gaan tot het einde. Er zijn geen snelkoppelingen naar succes, mijn vriend. Deze kaart gaat over het maken van je weg door een verwarrende stroom van gebeurtenissen, vaak met vallen en opstaan. Misschien heb je doelen en bestemmingen die je wilt bereiken, maar het is moeilijker om daar te komen dan je had verwacht. Je weg is geen directe weg maar heeft bochten en bochten. Het maakt niet uit hoeveel je plant en startegize, op een gegeven moment zul je onvermijdelijke fouten maken. Wees voorbereid op een paar valse bochten en doodlopende wegen. De Doolhof kaart stuurt je indien nodig naar je stappen en kiest een andere route. Soms is er simpelweg geen direct pad. Hergroeperen en opnieuw beginnen is geen mislukking, het hoort allemaal bij het proces. Zelfs als je denkt dat je weer op weg begint, kun je opnieuw beginnen met nieuwe informatie. Het Doolhof kan een puzzel of probleem betekenen waarvoor rationele aftrek voor oplossen vereist is. Er zijn geen gemakkelijke antwoorden of snelkoppelingen. Een smal gezichtspunt voorkomt dat u het grotere geheel ziet. Je moet ook opmerken dat deze kaart meer dan één persoon toont. Het is een boodschap dat je niet alleen deze weg inslaat. Anderen staan voor dezelfde uitdagingen en kunnen u mogelijk helpen met het uitwerken van een oplossing. Deze kaart illustreert mogelijk ook je frustrerende manier om contact te maken met anderen. Iets houdt u gescheiden van mensen of doelen. Dit is niet het moment om anderen de rug toe te keren. Terwijl u uw volgende zet berekent, bedenk dan niet alleen hoe u individueel vooruit kunt komen, maar ook hoe u kunt bijdragen aan groepsoplossingen.



VERGROOTGLAS

Ik ben de kaart die je voorstelt om een kijkje te nemen. Als je geen duidelijkheid hebt gekregen vanuit een eerdere weergave, kan ik meer focus en een nieuw perspectief bieden. Deze kaart suggereert dat je een actueel probleem van naderbij moet bekijken. Nu is het tijd om te focussen, te onderzoeken en te analyseren. Je ziet misschien iets over het hoofd dat niet zichtbaar of zelfs zichtbaar is. De kleinste details kunnen van cruciaal belang zijn. Gebruik het vergrootglas om meer informatie te onderzoeken en te ontdekken die u meer duidelijkheid zou kunnen geven. Bij het lezen is de kaart links wat het lijkt voordat je het van dichtbij bekijkt. De kaart rechts suggereert wat er na een nadere beschouwing aan het licht komt. Deze kaart kan ook een waarschuwing zijn dat alles niet is wat het lijkt. Wees voorzichtig om de kleine lettertjes te lezen. Als deze kaart wordt weergegeven met de Brief (27), Boek (26) of Ring (25), het kan betekenen dat u een document, contactpersoon, informatie of toezegging zorgvuldiger moet onderzoeken. De Clouds-kaart (6) in de buurt zorgt ervoor dat dingen nog steeds duister zijn. Deze kaart kan ook een financiële audit of wettelijke belegging voorstellen. In het rijk van emotiekwesties suggereert het vergrootglas een preoccupatie; je richt je mogelijk teveel op iets. Je obsessieve denken zou je helderheid kunnen verdoezelen.